

Inhalt

Teil 1: Zur Einführung in das Buch	7
Künstlerische Residenzen in ländlichen Räumen. Grundannahmen und Forschungszugang <i>Wiebke Waburg, Micha Kranixfeld, Barbara Sterzenbach und Kristin Westphal</i>	8
Teil 2: Künstlerische Strategien, Prozesse, Ergebnisse, Spuren	27
Einblicke in Residenzprojekte. Prozesse, Themen, Strategien <i>Micha Kranixfeld und Barbara Sterzenbach</i>	28
Das Ländliche erforschen. Die „Lautertal-Protokolle“ von <i>willems&kiderlen</i> <i>Micha Kranixfeld</i>	32
Interdisziplinär arbeiten. „Selfies2“ von Kılınçel & Schaper <i>Barbara Sterzenbach</i>	39
Dem Prozess vertrauen. <i>barbara caveng</i> & Lana Svirezheva als Schriftmacher:innen <i>Barbara Sterzenbach und Micha Kranixfeld</i>	46
Nach der Utopie fragen. „Studio Vogelsberg“ von Studio Studio <i>Micha Kranixfeld</i>	49
Zwischen Auftrag und Selbstauftrag navigieren. „Studio Uecker“ von Studio Studio <i>Micha Kranixfeld</i>	64
Die Gemeinschaft ins Zentrum stellen. „Das Kleid meiner Großmutter“ und „Kleines Fest im Wald“ von Theater Joschik <i>Barbara Sterzenbach</i>	73
Sich dem Ort aussetzen. „Augustusburger Protokolle“ von Felix Forsbach <i>Micha Kranixfeld</i>	85
Begegnungen anbieten. „Pilzimbiss“ von Georg Scherlin <i>Micha Kranixfeld</i>	95

Teil 3: Zwischenspiel	101
Das Dorf liegt berührt da. Skript für ein Live-Hörspiel <i>Micha Kranixfeld, Wiebke Waburg, Sarah Weiffenfels und Nadja Sühnel</i>	102
Teil 4: Un/Doing Difference im Zusammenspiel künstlerischer, sozialer und bildender Prozesse	131
Un/Doing Difference. Eine Perspektive auf Umgangsweisen mit gesellschaftlicher Vielfalt in Prozessen kultureller Bildung in ländlichen Räumen <i>Wiebke Waburg und Micha Kranixfeld</i>	132
„Sie sind nicht von hier!“ Doing Rurality im Kontext künstlerischer Residenzen in ländlichen Räumen <i>Marleen Wolter und Micha Kranixfeld</i>	142
„Wir wollen etwas anderes zeigen“. Un/Doing Gender in künstlerischen Residenzen in ländlichen Räumen <i>Sarah Weiffenfels und Letitia Frohn</i>	171
„Durch andere Zeiten sprechen“. Un/Doing Local History <i>Kristin Westphal</i>	195
„Das wird man nie vergessen, auf meine alten Tage dieses Schöne nochmal zu erleben“. Un/Doing Age in beteiligungsorientierten künstlerischen Residenzen <i>Wiebke Waburg</i>	225
„Versuchen zu verstehen, wie funktioniert das da eigentlich“. Residenzkünstler*innen aus migrationswissenschaftlicher Perspektive betrachtet <i>Lorena Nehmzow</i>	245
Teil 5: Ausblick	263
Fazit, Verweise und Ausblicke <i>Micha Kranixfeld, Kristin Westphal, Wiebke Waburg und Barbara Sterzenbach</i>	264
Autor*innenangaben	275
Abbildungsverzeichnis	277