

Inhalt

| | |
|---|----|
| Teil 1: Zur Einführung in das Buch | 7 |
| Künstlerische Residenzen in ländlichen Räumen. Grundannahmen und Forschungszugang <i>Wiebke Waburg, Micha Kranixfeld, Barbara Sterzenbach und Kristin Westphal</i> | 8 |
| Teil 2: Künstlerische Strategien, Prozesse, Ergebnisse, Spuren | 27 |
| Einblicke in Residenzprojekte. Prozesse, Themen, Strategien <i>Micha Kranixfeld und Barbara Sterzenbach</i> | 28 |
| Das Ländliche erforschen. Die „Lautertal-Protokolle“ von <i>willems&kiderlen</i> <i>Micha Kranixfeld</i> | 32 |
| Interdisziplinär arbeiten. „Selfies2“ von <i>Klinçel & Schaper</i> <i>Barbara Sterzenbach</i> | 39 |
| Dem Prozess vertrauen. <i>barbara caveng & Lana Svirezheva</i> als Schrifttmacher:innen <i>Barbara Sterzenbach und Micha Kranixfeld</i> | 46 |
| Nach der Utopie fragen. „Studio Vogelsberg“ von <i>Studio Studio</i> <i>Micha Kranixfeld</i> | 49 |
| Zwischen Auftrag und Selbstauftrag navigieren. „Studio Uecker“ von <i>Studio Studio</i> <i>Micha Kranixfeld</i> | 64 |
| Die Gemeinschaft ins Zentrum stellen. „Das Kleid meiner Großmutter“ und „Kleines Fest im Wald“ von <i>Theater Joschik</i> <i>Barbara Sterzenbach</i> | 73 |
| Sich dem Ort aussetzen. „Augustusburger Protokolle“ von <i>Felix Forsbach</i> <i>Micha Kranixfeld</i> | 85 |
| Begegnungen anbieten. „Pilzimbiss“ von <i>Georg Scherlin</i> <i>Micha Kranixfeld</i> | 95 |

| | |
|--|-----|
| Teil 3: Zwischenspiel | 101 |
| Das Dorf liegt berührt da. Skript für ein Live-Hörspiel <i>Micha Kranixfeld, Wiebke Waburg, Sarah Weißenfels und Nadja Sühnel</i> | 102 |
| Teil 4: Un/Doing Difference im Zusammenspiel künstlerischer, sozialer und bildender Prozesse | 131 |
| Un/Doing Difference. Eine Perspektive auf Umgangsweisen mit gesellschaftlicher Vielfalt in Prozessen kultureller Bildung in ländlichen Räumen <i>Wiebke Waburg und Micha Kranixfeld</i> | 132 |
| „Sie sind nicht von hier!“ Doing Rurality im Kontext künstlerischer Residenzen in ländlichen Räumen <i>Marleen Wolter und Micha Kranixfeld</i> | 142 |
| „Wir wollen etwas anderes zeigen“. Un/Doing Gender in künstlerischen Residenzen in ländlichen Räumen <i>Sarah Weißenfels und Letitia Frohn</i> | 171 |
| „Durch andere Zeiten sprechen“. Un/Doing Local History <i>Kristin Westphal</i> | 195 |
| „Das wird man nie vergessen, auf meine alten Tage dieses Schöne nochmal zu erleben“. Un/Doing Age in beteiligungsorientierten künstlerischen Residenzen <i>Wiebke Waburg</i> | 225 |
| „Versuchen zu verstehen, wie funktioniert das da eigentlich“. Residenzkünstler*innen aus migrationswissenschaftlicher Perspektive betrachtet <i>Lorena Nehmzow</i> | 245 |
| Teil 5: Ausblick | 263 |
| Fazit, Verweise und Ausblicke <i>Micha Kranixfeld, Kristin Westphal, Wiebke Waburg und Barbara Sterzenbach</i> | 264 |
| Autor*innenangaben | 275 |
| Abbildungsverzeichnis | 277 |