

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| 7 | Prolog: Eine Indianerin macht Kulturgeschichte | 161 | Jonathan Ott Zum modernen Gebrauch des Teonanácatl |
| 11 | Teil I: María Sabina – die Botin der heiligen Pilze | 165 | Christian Rätsch Heilige Pilze in modernen Ritualen |
| 13 | Albert Hofmann Meine Begegnung mit María Sabina | 179 | Roger Liggenstorfer Oink, der kosmische Kicherfaktor |
| 19 | Álvaro Estrada Einleitung zum Text | 183 | René Strassmann Sarahs Stimmen – ein traditionelles europäisches Pilzritual |
| 21 | María Sabina erzählt ihr Leben (aufgezeichnet von Álvaro Estrada) | 189 | Jochen Gartz Ein »neuer« psilocybinhaltiger Pilz |
| 89 | Schamanische Gesänge der María Sabina | 193 | Hartmut Laatsch Zur Pharmakologie von Psilocybin und Psilocin |
| 101 | Álvaro Estrada Der Tod der María Sabina | 203 | Franz X. Vollenweider Perspektiven der Bewußtseins- forschung mit Halluzinogenen |
| 115 | Teil II: Die Welten der Pilze | 211 | Torsten Passie Psilocybin in der Psychotherapie |
| 117 | Betty G. Eisner Ein Abenteuer in Huautla | 227 | Hanscarl Leuner Religiöses Erleben durch Halluzinogene beim modernen Menschen |
| 133 | Michael Schlichting Reise nach Oaxaca | 237 | Hartwig Kopp-Delany Bardo und der Nebelkönig |
| 139 | Christian Rätsch Das Pilzritual der Mixe | 245 | Bibliographie |
| 143 | Timothy Leary's erste Pilzerfahrung | | |
| 145 | Farbtafeln | | |
| 153 | Christian Rätsch Lòl lú'um – »die Blüten der Erde«: Entheogene Pilze bei den Tiefelandmaya | | |