

INHALT

1.	Einleitung	11
2.	Der hellenistische Roman in Spanien.....	27
2.1	Bisherige Einschätzungen des <i>Peregrino</i>	27
2.2	Die Forschung zum griechischen Roman.....	31
2.2.1	Die <i>novela bizantina</i> in der Hispanistik	34
2.2.2	Probleme der <i>bizantina</i> und gattungstheoretischer Ansatz	39
3.	Heliodor auf der Folie der Wirklichkeit	57
3.1	Amyots (re)kreative Rezeption	57
3.2	„Histoire“: generische und poetische Bestimmungen	68
4.	Lopes <i>Peregrino</i> , ein Musterbild der Destitution	80
4.1	„Aut Unicus, aut Peregrinus“: der <i>Peregrino</i> und Lope	80
4.2	„en hábito y desdichas“: fremde und vertraute Figuren.....	101
4.3	„Seianus michi Pegasus“: eine Poetik der Unbilden.....	119
4.4	„Todas estas sentencias“: Wissen als Ausweis für Status	128
5.	Die <i>novela helenizante de peregrinación</i>	139
5.1	Schiffbruch mit Leserschaft: Einstiege ins (Un)Bekannte	139
5.2	Trajektorien der <i>peregrinación</i>	149
5.2.1	Das Untersuchungscorpus 1552–1701	150
5.2.1.1	Núñez de Reinoso, <i>Clareo y Florisea</i>	152
5.2.1.2	Contreras, <i>Selva de aventuras</i>	156
5.2.1.3	Céspedes y Meneses, <i>El español Gerardo</i>	160
5.2.1.4	Loubayssin de Lamarca, <i>Don Henrique</i>	164
5.2.1.5	Cervantes, <i>Persiles y Sigismunda</i>	169
5.2.1.6	Anonym, <i>Angelia y Lucenrique</i>	182
5.2.1.7	Quintana, <i>Experiencias de amor y fortuna / Hipólito y Aminta</i> ...	185
5.2.1.8	Enríquez de Zúñiga, <i>Semprilis y Genorodano</i>	195
5.2.1.9	Suárez de Mendoza, <i>Eustorgio y Clorilene</i>	199
5.2.1.10	Gómez Tejada, <i>León prodigioso / Entendimiento y Verdad</i>	206
5.2.1.11	Lozano Sánchez, <i>Persecuciones de Lucinda</i>	215
5.2.1.12	Funes de Villalpando, <i>Escarmientos de Jacinto</i>	219
5.2.1.13	Gracián, <i>El Criticón</i>	224
5.2.1.14	Párraga Martel de la Fuente, <i>Liseno y Fenisa</i>	230
5.2.2	Knotenpunkt <i>Peregrino</i> : Kon- und Divergenzen	235
5.3	Das Genre im Gattungsgefüge des Siglo de Oro.....	248

6.	Fazit und Ausblick	270
7.	Literaturverzeichnis	274
7.1.	Primärliteratur	274
7.2.	Sekundärliteratur	282
	Namensregister	314