

INHALT

I.	KOMMUNIKATION IN DER ANTIKE – BRIEF UND REDE	7
A.	DER BRIEF – MITTEL PRIVATER UND ÖFFENTLICHER KOMMUNIKATION	8
1.	Plinius der Jüngere – Leben und Werk	11
2.	Besonderheiten des Briefstils	13
3.	Plinius der Jüngere, <i>Epistulae</i>	
3.1	Faksimile (I, 1)	14
3.2	Freuden des Landlebens (I, 9)	15
3.3	Zirkusspiele (IX, 6)	17
3.4	Trennungsschmerz (VI, 7)	19
3.5	Jagdfreuden (I, 6)	21
3.6	Römische Wertbegriffe – <i>Gloria</i>	22
3.7	Geschichtsschreibung (V, 8)	23
3.8	Vesuvausbruch (1) (VI, 16)	27
3.9	Vesuvausbruch (2) (VI, 20, 12–15)	33
3.10	Christenprozesse in der Provinz (X, 96)	34
3.11	Antwort Trajans (X, 97)	36
3.12	Römische Wertbegriffe – <i>Humanitas</i>	38
3.13	Humane Erziehung (IX, 12)	40
3.14	Griechenland – die Wiege der Kultur (VIII, 24) <i>Cicero, ad Quintum (I, 1 27–30)</i>	41
3.15	Humanitas auch gegenüber Sklaven (VIII, 16)	45
4.	Ergänzung: Die Stellung der Sklaven in Rom	47
4.1	Sklaven im alten Rom (Varro, <i>De agri cultura</i> I, 17)	48
4.2	Sklaven in der Kaiserzeit	49
4.3	Sklaven sind auch Menschen (Seneca, <i>ep.</i> 47)	50
B.	DIE REDE – KOMMUNIKATION IN DER ÖFFENTLICHKEIT	51
1.	Marcus Tullius Cicero – Zeittafel	56
2.	Besonderheiten des Redestils	58
3.	Wie wird man ein guter Redner? (Cicero, <i>Orator</i> , 1–17, 119–120)	60
4.	Oratio pro Milone	61
4.1	Clodius und Milo – die Vorgeschichte des Prozesses	64
4.2	Die Verteidigungsrede (gekürzt) <i>Aus dem Kommentar des Asconius Pedanius</i>	66
5.	Oratio in Verrem II	93
5.1	Die Vorgeschichte des Prozesses	96
5.2	Die Anklagerede (II, 4, 10–109)	98

II. DENKEN – EIN SCHLÜSSEL ZUR WELT	103
1. Cicero – Vermittler der griechischen Philosophie	
1.1 Die Philosophie in Ciceros Leben	104
1.2 Wesen und Leistung der Philosophie (Cicero, Disp. Tusc. V, 5)	106
1.3 Die vorsokratische Epoche	
1.3.1 Die sieben Weisen der Antike (Cicero, De oratore III, 137)	108
1.3.2 Die „Vorsokratiker“	
1.3.2.1 Die milesischen Naturphilosophen (Cicero, Acad. Libri II, 118)	108
Pythagoras und seine Schule (Gellius, Noctes Att. I, 9, 1–12;	109
1.3.2.2 Cicero, Disp. Tusc. I, 19/20; De natura deorum III, 27)	110
Leukipp, Demokrit und ihr Nachfolger Epikur – die Atomisten	111
1.3.2.3 (Cicero, De finibus bonorum et malorum, I, 17–21)	111
Hyginus, <i>Fabulae, Qui inter se amicitia iunctissimi fuerunt</i>	113
Friedrich v. Schiller, <i>Die Bürgschaft</i>	113
Jostein Gaarder, <i>Die Atomtheorie, in: Sophies Welt</i>	114
1.4 Sokrates – Die Wende zur Ethik	
1.4.1 Sokrates und die Sophisten (Cicero, Brutus, 30, 31)	115
1.4.2 Die Lehre des Sokrates (Cicero, Acad. libri, I, 15)	116
1.4.3 Die Abschiedsrede des Sokrates (Cicero, Disp. Tusc. I, 97–99)	117
1.5 Die Postsokratiker	
1.5.1 Die Schulen des Platon und des Aristoteles	119
(Cicero, Acad. libri I, 4)	121
1.5.2 Platons Ideenlehre (Cicero, Orator II, 8–III, 10)	122
J. W. v. Goethe, <i>Zur „Urpflanze“, in: Italienische Reise</i>	124
2. Seneca und das philosophische Erbe der Griechen	
2.1 Leben und Werk	125
2.2 Stoa und Epikureismus	127
2.3 Über den richtigen Umgang mit der Zeit (Seneca, ep. I)	129
2.4 Reisen als Selbsterfahrung (Seneca, ep. XXVIII)	131
Gottfried Benn, <i>Reisen</i>	133
2.5 Vom Streben nach Glück (Seneca, ep. XVI)	134
3. Vitruvius Pollio – Der Mensch als das Maß der Dinge	137
(Vitruv, De arch. II, 1–3)	
4. Nikolaus Kopernikus – Das neue Weltbild (De revolutionibus IX, X)	139
5. Erasmus von Rotterdam – Humanist und Europäer	
5.1 Leben und Werk	141
5.2 Querela Pacis (XXIII–XXVI)	142
5.3 Diversoria – Vom Umgang mit dem Fremden (Coll. fam. XXV)	148

III. MYTHOS – VERWANDLUNG UND SPIEL	157
1. Publius Ovidius Naso – Zeittafel	158
2. Metamorphosen – Einführung	159
3. Besonderheiten der Dichtersprache	161
4. Die griechischen und römischen Götter	162
5. Ovid – Metamorphosen	
5.1 Prolog (I, 1–4)	166
<i>Vergil, Aeneis, I, V. 1–11; Catull, Carmen (I, V. 1–10)</i>	168
5.2 Die vier Weltzeitalter (I, 89–150)	169
<i>Jostein Gaarder, „Schöpfung“, in: Das Weihnachtsgeheimnis</i>	172
5.3 Europa (II, 843–875; III, 1–2)	173
5.4 Narziss und Echo (III, 359–510)	176
<i>Christoph Ransmayr, „Ein Ovidisches Repertoire“, in: Die letzte Welt</i>	181
<i>John Milton, „Echo“, in: Comus</i>	181
5.5 Perseus und Medusa (IV, 733–803)	182
5.6 Latona und die lykischen Bauern (IV, 313–381)	186
5.7 Daedalus und Ikarus (VIII, 183–235)	190
<i>Gedichtvergleich: Ernst Jandl und Yaak Karsunke zu „Ikarus“</i>	193
<i>Ovid, Tristia (I, 1, V. 87–92)</i>	193
<i>Hygin, Fabulae (39–41)</i>	194
5.8 Perdix (VIII, 236–259)	195
5.9 Orpheus und Eurydice (X, 1–75)	197
5.10 Pythagoras (XV, 60–477)	201
5.11 Epilog (XV, 871–879)	204
<i>Horaz, Carmina (III, XXX, V. 1–9); Ovid, Tristia (V, 14, V. 41–46)</i>	205
<i>Vergil, Aeneis (IV, V.173–190)</i>	206
Anhang	207
I.1 Satzanalyse	208
I.2 Verzeichnis der Aufgaben zur Syntax	209
II. Rhetorische Stilmittel	210
III. Einführung in die lateinische Metrik	212
IV. Lernwortschatz (nach Autoren)	214
V. Grundwissen	222
VI. Literaturverzeichnis	226
VII. Bildnachweis	228
VIII. Namen- und Sachverzeichnis	229
IX. Abkürzungsverzeichnis	240