

Inhalt

Vorwort	6
Welttheater Meinungen oder wie die Bonner Bühnenbilder nach Meinungen kamen	10
Philipp Adlung	
„Eine solche Malerei für die Oper, das hat es noch nie gegeben“ – Die Genese von Werner Tübkes Bühnenarbeiten für den Bonner „Freischütz“	16
Nathalia Laue	
Zur Entstehung des „Freischütz“ an der Oper Bonn 1993	42
Volker Pohlenz	
Der aus der Wolfsschlucht kam	50
Peter Sager, DIE ZEIT 26.02.1993	
Jägerwald Panorama –	58
Werner Tübke im Gespräch mit Reinhard Beuth, OPER der Stadt Bonn, Februar 1993	