

Inhaltsverzeichnis

Muschelschaum. Zur Einführung	8
I From Paris with Rocaille – französische Kontrafakturen in Augsburg	12
II Das Augsburger Druck- und Verlagswesen im 18. Jahrhundert	15
III Repräsentation und Bildproduktion – Entwerferinnen und Handwerkerinnen im Druckwesen	16
IV Kritik und Polemik – die Rocaille im Visier	18
V <i>Micromégas</i> – ein Besuch vom Stern Sirius	21
VI Exotismen	22
VII Vom Blatt auf den Teller – Ornamentale Umsetzung im Kunstgewerbe	24
VIII Rocaille im Kontext vitruvianischer Säulenordnung.....	26
IX Digitale Analysen	29
X Digitale Synthesen	30
XI Zur Kunstgeschichte der Rocailledrucke	33
XII Die druckgrafische Technik	34
XIII Stichproben: Zur Auswahl der Exponate	36
XIV Ornament und Kunsthandwerk	52
XV Bild und Erzählung	73
XVI Johann Esaias Nilson	96
Autorinnen und Autoren	118
Bibliographie	120
Bildnachweis	128