

Inhalt

Danksagung 7

Einleitung 9

Problem und Forschungsstand 11

Zu den Kontexten (*Teil I: Being a Modern British Symphonic Composer*) 17

Abgrenzung des Gegenstands (*Teil II: Modern British Symphonies*) 19

TEIL I: BEING A MODERN BRITISH SYMPHONIC COMPOSER 25

1. Being Modern 27

1.1 British Musical MODERNITY 28

1.2 British MUSICAL Modernity 38

1.3 BRITISH Musical Modernity 44

2. Being British 47

2.1 British, English, Irish, Scottish & Welsh – Identitätsfragen 48

2.1.1 »In Search of England« – Konzepte von *Englishness* 50

2.1.2 Cultural Englishness 54

2.1.3 »Now, I am rather in the dark as to what »English« music really is« – Zum Umgang mit *Englishness* in der Musik 58

2.2 »Modern British Composers« – Die *English Musical Renaissance* als historiografisches Phänomen 61

2.2.1 Sichtbar machen: »My final argument that an English school does exist shall take the form of a mere list of names« 69

2.2.2 Gattungsfragen: »The tendency of modern young men [...] is towards the orchestra and the larger forms of music.« 75

2.2.3 *Englishness* von innen: »And what is the English temperament? If one could answer that, one could define what the English school of music should be.« 79

2.2.4 *Englishness* nach außen: »a certain cosmopolitanism [...] must be accepted as part of the national genius« 84

3. Being a Composer 90

3.1 Made in England: The *Royal Schools of Music* 91

3.2 Professoren als Wissensvermittler 111

3.2.1 About »a most unhealthy boom in freak-music« – Frederick Corder als Kompositionsprofessor an der RAM und Autor von Lehrwerken 115

- 3.2.2 Charles Hubert Hastings Parry: Musikhistoriograf
mit gesellschaftlicher Verantwortung 124
- 3.2.3 Evolution und Musikhistoriografie 133
- 3.2.4 »One who knows his business« – Charles Villiers Stanford
als Kompositionsprofessor am RCM 136

4. Being a Symphonic Composer 148

- 4.1 Symphonien im Konzertleben der Jahrhundertwende 148
- 4.2 What a Symphony should be like 164

TEIL II: MODERN BRITISH SYMPHONIES 185

1. National Modernism 187

- 1.1 Transnationalism Frederic Cowen:
Scandinavian Symphony (1880) 188
- 1.2 Folk Songs – Charles Villiers Stanford:
Symphony in F Minor The Irish (1887) 234

2. Environmental Modernism 254

- 2.1 Landscape – Gustav Holst: »*The Cotswolds*« *Symphony in F major* (1900) 255
- 2.2 The Sea – Ralph Vaughan Williams: *A Sea Symphony* (1909/10) –
John Blackwood McEwen: *Solway. A Symphony* (1911/12) –
Arthur Somervell: *Symphony in D minor. »Thalassa«* (1912) –
Granville Bantock: *Hebridean Symphony* (1915) 293
- 2.3 The Metropolis – Ralph Vaughan Williams:
A London Symphony (1913) 333

3. Musical Modernism 344

- 3.1 Reflective Conservatism and Diatonicism – Charles Villiers
Stanford: *Symphony No 7 in D minor* op. 124 (1912) 344
- 3.2 Time, Emotions and Form – Hubert Parry: *Symphonic Fantasia in B minor. 1912.*
A Symphony in four linked movements (1912) 369
- 3.3 Nobilimente and Modernity – Edward Elgar: *Symphony No 1 in A flat Major* op. 55 (1908) 392

Fazit: Composing Modernity 426

Abkürzungsverzeichnis 432

Literaturverzeichnis 435