

- 12 Einführung:
»Ohne Grundlagen gibt es keine Mode«

Die Kollektionen

Christian Dior

- 22 Einführung: *Auf der Suche nach dem Neuen*

1947

- 24 F/s 1947 Haute Couture
*Der New Look:
die Blütenkelchlinie und die Achterlinie*

- 28 H/w 1947–1948 Haute Couture
Der New Look – auf die Spitze getrieben

1948

- 30 F/s 1948 Haute Couture
Die Zickzacklinie und die fliehende Linie

- 32 H/w 1948–1949 Haute Couture
Die beflügelte Linie

1949

- 36 F/s 1949 Haute Couture
Die Trompe-l'œil-Linie
- 38 H/w 1949–1950 Haute Couture
Die Kollektion »Mitte des Jahrhunderts«

1950

- 42 F/s 1950 Haute Couture
Die vertikale Linie
- 46 H/w 1950–1951 Haute Couture
Die schräge Linie

1951

- 50 F/s 1951 Haute Couture
Die natürliche Linie
- 54 H/w 1951–1952 Haute Couture
Die lange Linie

1952

- 56 F/s 1952 Haute Couture
Die Schlangenlinie
- 60 H/w 1952–1953 Haute Couture
Die profilierte Linie

1953

- 62 F/s 1953 Haute Couture
Die Tulpenlinie
- 66 H/w 1953–1954 Haute Couture
Die lebhafteste Linie

1954

- 70 F/s 1954 Haute Couture
Die Maiglöckchenlinie
- 74 H/w 1954–1955 Haute Couture
Die H-Linie

1955

- 82 F/s 1955 Haute Couture
Die A-Linie
- 86 H/w 1955–1956 Haute Couture
Die Y-Linie

1956

- 90 F/s 1956 Haute Couture
Die Pfeillinie
- 94 H/w 1956–1957 Haute Couture
Die Magnetlinie

1957

- 96 F/s 1957 Haute Couture
Die freie Linie
- 102 H/w 1957–1958 Haute Couture
Die Spindellinie

Yves Saint Laurent

106 Einführung: *Radikaler Chic*

1958

108 F/s 1958 Haute Couture
Die Trapezlinie

114 H/w 1958–1959 Haute Couture
Die geschwungene Linie – bogenförmige Silhouette

1959

118 F/s 1959 Haute Couture
Die lange Linie – natürliche Silhouette

112 H/w 1959–1960 Haute Couture
1960er-Stil

1960

124 F/s 1960 Haute Couture
Die Silhouette von morgen

128 H/w 1960–1961 Haute Couture
Anmut, Leichtigkeit, Lebendigkeit

Marc Bohan

130 Einführung: *Der Kustode*

1961

132 F/s 1961 Haute Couture
Der Slim Look

138 H/w 1961–1962 Haute Couture
Charme 62

1962

140 F/s 1962 Haute Couture
Leichtigkeit, Anmut, Weiblichkeit

142 H/w 1962–1963 Haute Couture
Die Pfeillinie

1963

144 F/s 1963 Haute Couture
Taillierte Silhouette

146 H/w 1963–1964 Haute Couture
Eckige Schultern

1964

148 F/s 1964 Haute Couture
Der neue Lebensstil

150 H/w 1964–1965 Haute Couture
»Pyramiden«-Kostüme und Futteralkleider

1965

152 F/s 1965 Haute Couture
Der geheimnisvolle Orient

154 H/w 1965–1966 Haute Couture
Strickmodelle mit Federn

1966

156 F/s 1966 Haute Couture
In mexikanischer Stimmung

158 H/w 1966–1967 Haute Couture
Militärmäntel und geschlitzte Schultern

1967

160 F/s 1967 Haute Couture
Afrikanischer Stil

162 H/w 1967–1968 Haute Couture
Romantischer Stil

1968

164 F/s und H/w 1968 Haute Couture
Byzantinische Stickerei

1969

- 166 F/s und H/w 1969 Haute Couture
Plastik und Pelz

1970

- 168 F/s und H/w 1970 Haute Couture
Schleier und Paisley

1971

- 170 F/s und H/w 1971 Haute Couture
Rundkragen und Cape-Ärmel

1972

- 172 F/s und H/w 1972 Haute Couture
Pelz und Hosenanzüge

1973

- 174 F/s 1973 Haute Couture
Streifen und Tupfen
- 176 H/w 1973–1974 Haute Couture
Ein bisschen Wirbel

1974

- 178 F/s und H/w 1974 Haute Couture
Lingerie-Kleider und »Zigaretten«-Pyjamas

1975

- 180 F/s und H/w 1975 Haute Couture
Pointillistische Drucke und Kapuzenjacken

1976

- 182 F/s und H/w 1976 Haute Couture
Sportliche Couture-Kleidung

1977

- 184 F/s und H/w 1977 Haute Couture
Nackte Schultern und weißer Fuchspelz

1978

- 186 F/s und H/w 1978 Haute Couture
Anklänge an die 1940er-Jahre

1979

- 188 F/s und H/w 1979 Haute Couture
Lederschärpen und Rautenmuster

1980

- 190 F/s und H/w 1980 Haute Couture
Klassizismus versus Barockfantasien

1981

- 192 F/s und H/w 1981 Haute Couture
Leichter, fließender Stil

1982

- 194 F/s und H/w 1982 Haute Couture
Grafische Muster und Aubrey Beardsley

1983

- 196 F/s und H/w 1983 Haute Couture
Trompe-l'œil und kurvenreiche Kleider

1984

- 198 F/s und H/w 1984 Haute Couture
Klimt versus Pollock

1985

- 200 F/s und H/w 1985 Haute Couture
Zickzack-Kleider und elegante Kostüme

1986

- 202 F/s und H/w 1986 Haute Couture
Taillen und Schößchen

1987

- 204 F/s und H/w 1987 Haute Couture
Der New Look wird 40

1988

- 206 F/s und H/w 1988 Haute Couture
Mikrohüte und Maskeraden

1989

- 208 F/s 1989 Haute Couture
Das indische Jahr

Gianfranco Ferré

210 Einführung: *Neue Codes*

1989

212 H/w 1989–1990 Haute Couture
Ascot – Cecil Beaton

1990

216 F/s 1990 Haute Couture
Ein Sommernachtsstraum

220 H/w 1990–1991 Haute Couture
Erzählungen aus einer Winternacht

1991

222 F/s 1991 Haute Couture
Rendez-vous d'amour

226 H/w 1991–1992 Haute Couture
Herbstsonnen

1992

230 F/s 1992 Haute Couture
In linden Sommerlüften

234 H/w 1992–1993 Haute Couture
Das Geheimnis eines venezianischen Winters

1993

236 F/s 1993 Haute Couture
Sommerliche Impressionen

240 H/w 1993–1994 Haute Couture
Spiegelbilder

1994

242 F/s 1994 Haute Couture
Sommerparadox

244 H/w 1994–1995 Haute Couture
Winter in einem ungewöhnlichen Wald

1995

246 F/s 1995 Haute Couture
Extreme

248 H/w 1995–1996 Haute Couture
Hommage an Paul Cézanne

1996

250 F/s 1996 Haute Couture
In Christian Diors Garten

254 H/w 1996–1997 Haute Couture
Passion Indien

John Galiano

258 Einführung: *Die zweite Revolution*

1997

260 F/s 1997 Haute Couture
Massai Mitzah

266 H/w 1997–1998 Prêt-à-porter
Diors Pin-Ups

270 H/w 1997–1998 Haute Couture
Mata Hari im Parc de Bagatelle

1998

276 F/s 1998 Prêt-à-porter
In Boudoir-Stimmung

280 F/s 1998 Haute Couture
Eine poetische Hommage an die Marchesa Casati

286 H/w 1998–1999 Prêt-à-porter
Sportswear auf hohen Absätzen

290 H/w 1998–1999 Haute Couture
Eine Reise mit dem Diorient-Express

1999

296 F/s 1999 Prêt-à-porter
Kommunisten und Konstruktivisten

300 F/s 1999 Haute Couture
Surrealistische Couture

306 H/w 1999–2000 Prêt-à-porter
In Modiglianis Atelier

310 H/w 1999–2000 Haute Couture
Die »Matrix«-Kollektion

2000

316 F/s 2000 Prêt-à-porter
Logomania

318 F/s 2000 Haute Couture
Die Clochards

324 H/w 2000–2001 Prêt-à-porter
Schicke Mädchen

328 H/w 2000–2001 Haute Couture
Freud oder Fetisch

2001

334 F/s 2001 Prêt-à-porter
Zerrissen und mit Reißverschluss

338 F/s 2001 Haute Couture
Wonder Woman

342 H/w 2001–2002 Prêt-à-porter
Technicolour Rave

346 H/w 2001–2002 Haute Couture
Barbie reist nach Tibet

2002

- 352 F/s 2002 Prêt-à-porter
Straßenchic
- 356 F/s 2002 Haute Couture
Von Russland in die Mongolei
- 362 H/w 2002–2003 Prêt-à-porter
Eine Reise nach Peru
- 366 H/w 2002–2003 Haute Couture
New Glamour

2003

- 370 F/s 2003 Prêt-à-porter
Showgirls
- 374 F/s 2003 Haute Couture
China trifft Japan
- 380 H/w 2003–2004 Prêt-à-porter
Hardcore-Romantik
- 384 H/w 2003–2004 Haute Couture
Kreation eines neuen Tanzes

2004

- 390 F/s 2004 Prêt-à-porter
Hommage an Marlene
- 392 F/s 2004 Haute Couture
Pharaos H-Linie
- 398 H/w 2004–2005 Prêt-à-porter
Art-Deco-Teddy-Boys
- 402 H/w 2004–2005 Haute Couture
Kaiserin Sisi

2005

- 408 F/s 2005 Prêt-à-porter
Riley, Kirsten, Kate und Gisele
- 410 F/s 2005 Haute Couture
»Andy Warhol ist Napoleon in Lumpen«
- 414 H/w 2005–2006 Prêt-à-porter
Ikonen außer Dienst
- 416 H/w 2005–2006 Haute Couture
Rückkehr nach Granville

2006

- 422 F/s 2006 Prêt-à-porter
Dior Nude
- 424 F/s 2006 Haute Couture
Französische Revolutionen
- 428 H/w 2006–2007 Prêt-à-porter
Gothic Chic
- 430 H/w 2006–2007 Haute Couture
Planet Botticelli

2007

- 436 F/s 2007 Prêt-à-porter
Zurück zu den Grundlagen
- 438 F/s 2007 Haute Couture
Madame Butterfly
- 444 H/w 2007–2008 Prêt-à-porter
Pelz und Falten
- 448 H/w 2007–2008 Haute Couture
Ball der Künstler

2008

- 454 F/s 2008 Prêt-à-porter
Ein Engländer in Paris
- 456 F/s 2008 Haute Couture
Madame X trifft Klimt
- 462 H/w 2008–2009 Prêt-à-porter
Eine Feier der 1960er-Jahre
- 464 H/w 2008–2009 Haute Couture
Hommage an Lisa Fonssagrives

2009

- 470 F/s 2009 Prêt-à-porter
Tribal Chic
- 472 F/s 2009 Haute Couture
Niederländische und flämische Meister
- 478 H/w 2009–2010 Prêt-à-porter
Persische Miniaturen
- 482 H/w 2009–2010 Haute Couture
»Fieber in der Kabine!«

2010

- 488 F/s 2010 Prêt-à-porter
Film Noir
- 490 F/s 2010 Haute Couture
Der Einfluss von Charles James
- 496 H/w 2010–2011 Prêt-à-porter
Die Verführung des Freigeists
- 498 H/w 2010–2011 Haute Couture
Die florale Linie

2011

- 504 F/s 2011 Prêt-à-porter
South Pacific
- 506 F/s 2011 Haute Couture
Die Kunst des René Gruau
- 512 H/w 2011–2012 Prêt-à-porter
Englische Romantiker

Bill Gaytten

514 Einführung: *Eine ruhige Hand*

2011

516 H/W 2011–2012 Haute Couture
Die moderne Rose

2012

520 F/S 2012 Prêt-à-porter
»Bar« postmodern

522 F/S 2012 Haute Couture
Geröntzte Eleganz

524 H/W 2012–2013 Prêt-à-porter
Feminin abgerundet

Raf Simons

526 Einführung: *Der Modernist*

2012

528 H/W 2012–2013 Haute Couture
Neue Blumen-Frauen

2013

536 F/S 2013 Prêt-à-porter
Befreiung

538 F/S 2013 Haute Couture
Frühling im Garten

542 H/W 2013–2014 Prêt-à-porter
Warhol in den Wolken

546 2014 Cruise
Spitze und Energie

548 H/W 2013–2014 Haute Couture
Welt-Couture

2014

552 F/S 2014 Prêt-à-porter
Genmanipuliert

554 F/S 2014 Haute Couture
Weibliches Handwerk

558 H/W 2014–2015 Prêt-à-porter
Lichter der Großstadt

560 2015 Cruise
Weißer Flagge

562 H/W 2014–2015 Haute Couture
Vorhersehung

2015

568 F/S 2015 Prêt-à-porter
Vorhersehung (erweiterter Remix)

570 2015 Vorherbst
Esprit Dior Tokio

572 F/S 2015 Haute Couture
Moonage Daydream

578 H/W 2015–2016 Prêt-à-porter
Tiere

582 2016 Cruise
Le Palais Bulles

584 H/W 2015–2016 Haute Couture
Der Garten der Lüste

2016

590 F/S 2016 Prêt-à-porter
Horizont

Das Atelier

594 Einführung: *Kollektive Kreativität*

2016

596 F/S 2016 Haute Couture
Maiglöckchen

598 H/W 2016–2017 Prêt-à-porter
Akkumulation und Trompe-l'œil

600 2017 Cruise
Blenheim Palace

602 H/W 2016–2017 Haute Couture
»Bar« in Schwarz-Weiß

Maria Grazia Chiuri

606 Einführung: *Weiblichkeit und Feminismus*

2017

608 F/S 2017 Prêt-à-porter
Dio(r)evolution

612 F/S 2017 Haute Couture
Labyrinth

618 Bibliografie

619 Weiteres zu den Kollektionen

620 Bildnachweis

621 Dank

622 Auswahlregister: Kleidung,
Accessoires und Materialien

624 Register Models

628 Register