

Inhaltsverzeichnis

Julia Bodenbug

Liturgie – Chor – Politik.

Einleitende Überlegungen zu einer Verhältnisbestimmung 7

Bernhard Zimmermann

Chor und Opfer.

Liturgische Chöre in der griechischen Antike 19

Susanne Spreckelmeier

Der Chor als (des)integrative Formation?

Zur Polyfunktionalität des Chorischen am Beispiel

des *Innsbrucker Spiels von Marien Himmelfahrt* 29

Antonia Egel

Chöre zwischen Liturgie und Drama.

Über Johann Sebastian Bach 75

Julia Stenzel

»Im Volk«.

Oberammergau Chöre zwischen Antike, Mittelalter und Moderne 87

Sebastian Bolz

Chöre zwischen Ritual und Primitivismus.

Kain in der deutschen Oper um 1900 107

Alexander H. Schwan

Chorform der Erlösung.

Theologische Gemeinschaftskonzepte in der Tanzmoderne 143

Stefan Donath	
Das politische Potenzial des Chorischen.	
Zum schmalen Grat zwischen affektiver Resonanz	
und Überwältigung	161
 Vera Mütterig	
Chorische Formationen im zeitgenössischen Hörspiel	177
 Abbildungsnachweise	194
 Zu den Autor:innen	195
 Dank	201