

# Inhaltsverzeichnis

Julia Bodenburg	
Liturgie – Chor – Politik.	
Einleitende Überlegungen zu einer Verhältnisbestimmung .....	7
Bernhard Zimmermann	
Chor und Opfer.	
Liturgische Chöre in der griechischen Antike .....	19
Susanne Spreckelmeier	
Der Chor als (des)integrative Formation?	
Zur Polyfunktionalität des Chorischen am Beispiel	
des <i>Innsbrucker Spiels von Marien Himmelfahrt</i> .....	29
Antonia Egel	
Chöre zwischen Liturgie und Drama.	
Über Johann Sebastian Bach .....	75
Julia Stenzel	
»Im Volk«.	
Oberammergaus Chöre zwischen Antike, Mittelalter und Moderne	87
Sebastian Bolz	
Chöre zwischen Ritual und Primitivismus.	
Kain in der deutschen Oper um 1900 .....	107
Alexander H. Schwan	
Chorform der Erlösung.	
Theologische Gemeinschaftskonzepte in der Tanzmoderne .....	143

Stefan Donath	
Das politische Potenzial des Chorischen.	
Zum schmalen Grat zwischen affektiver Resonanz	
und Überwältigung .....	161
Vera Mütherig	
Chorische Formationen im zeitgenössischen Hörspiel .....	177
Abbildungsnachweise .....	194
Zu den Autor:innen .....	195
Dank .....	201