

Inhaltsverzeichnis

1	Romantischer Realismus. Einleitung	1
2	Literarhistorische Kontinuität im 19. Jahrhundert. Annäherung	19
3	Theologischer Realismus. Annette von Droste-Hülshoff	33
3.1	Naturgetreues, durch Poesie veredelt	34
3.2	Religiosität und Säkularisierung	37
3.3	Modernität und Tradition	45
3.4	Offenbarung und Krise	47
3.5	Heilige Schrift	49
3.6	Zirkulation des Heiligen	52
3.7	Verkehrte Welt	55
3.8	Identitätswechsel	57
3.9	Negative Inklusion	61
3.10	Narratives Grenzüberschreiten	64
3.11	Metaphysischer Realismus	65
3.12	Romantisches Erzählen	67
3.13	Gesetzesfluch	72
3.14	Umkehr	76
3.15	Untergründige Fantastik. Jeremias Gotthelf	79
4	Märchen im Realismus. Negation und Funktionalisierung	83
4.1	Sozioökonomische Anpassung. Otto Ludwig	83
4.1.1	Allegorie. Frühromantik (Novalis)	87
4.1.2	Naivität. Volkspoesie (Brüder Grimm, Achim von Arnim/Clemens Brentano)	92
4.1.3	Parodie. Antimärchen	104
4.2	Politische Imagination. Wilhelm Raabe	117
4.2.1	Wirklichkeitsflucht	118
4.2.2	Politische Allegorien	122
4.2.3	Geschichtsdidaktik	127
4.2.4	Politische Romantik	131

4.2.5	Zeitpolitik	135
4.2.6	Volksdichtung	140
4.2.7	Weltgeist Liebe	144
4.2.8	Engagierte Literatur.	147
4.2.9	Wirklichkeit als Verfahren.	151
5	Realismus als (Re-)Konstruktion. Adalbert Stifter	153
5.1	Bergung. Johann Gottfried Herder, Johann Wolfgang Goethe	154
5.2	Ergänzung. Joseph Görres, Achim von Arnim, Brüder Grimm, Joseph von Eichendorff	158
5.3	Fixierung. Karl Lachmann.	164
5.4	(Wieder-)Herstellung	166
5.5	Konstruierte Gesetzmäßigkeit	170
5.6	Gestaltete Kontingenz	173
5.7	Restaurierungspraxis	175
5.8	Unendliche Annäherung.	180
5.9	Erinnerungspolitik	183
5.10	Textrestaurierung	189
5.11	Reduzierte Romantik	195
6	Realistische Literaturgeschichte(-n). Gottfried Keller	199
6.1	Realismus als Antiromantik.	200
6.2	Gattungspolitik.	206
6.3	Entmythisierung.	207
6.4	Remythisierung	210
6.5	Realismus als Antipositivismus	214
6.6	Epigenese	219
6.7	Originalität durch Nachahmung.	223
6.8	Romantische Literaturgeschichtsschreibung	228
7	›Falsche‹ und ›echte‹ Romantik. Theodor Fontane	235
7.1	Preußischer Patriotismus, deutscher Nationalismus	238
7.2	Polnische und deutsche Treue	242
7.3	Gesellschaftsschichtung.	245
7.4	Geselligkeit	250
7.5	Realistische Romantik	252
7.6	Erscheinungen	257
7.7	Fata Morgana	263
7.8	Unkenntlichkeit	268
8	Realistisches Haushalten. Theodor Storm	275
8.1	Vom Nutzen und Nachteil der Literatur.	277
8.2	Distanzierung	280
8.3	Medienwechsel	283
8.4	Ökonomie der Tugend	285
8.5	Bürgerliche Identität	288
8.6	Identitätsstörung.	291

Inhaltsverzeichnis	IX
8.7 Appellstruktur der Novelle.	296
8.8 Unschlüssigkeit	298
9 Schluss	305
Literatur.	315