

Inhaltsverzeichnis

Klaus Pietschmann & Tobias C. Weißmann

**On the Interrelation of Music and Sacred Space
in Early Modern Europe**

An Introduction 9

Sabine Ehrmann-Herfort

Cantoria – coretto – palco?

**Zur Terminologie kirchenmusikalischer Aufführungsorte
in der Frühen Neuzeit** 17

Joseph L. Clarke

»How to Construct a Polyphonic Echo«

Early Modern Acoustic Theory in Print 35

Klaus Pietschmann

Identitätsmarker und Traditionsstifter

**Musik(er)-Graffiti in Kapellen, Klöstern und Sängerkanzeln
der Frühen Neuzeit** 49

Arnold Nesselrath

**Die Sängerkanzel der Sixtinischen Kapelle in der Typologie
der Musikemporen**

67

Jörg Bölling

»ex qua omnes exemplum sumere debent«

**Zur vor- und nachtridentinischen Form, Funktion und Rezeption
von Liturgie, Musik und Architektur der *cappella papalis*** 83

Noel O'Regan

**Architecture, Acoustics and Performance Practice
in Three Roman Confraternity Oratories Before 1650**

99

Federico Bellini

Il progetto dello spazio musicale: chiese e oratori della Roma barocca 111

Deborah Howard

Voices from Heaven

Singing from on High in Venetian Churches in the Cinquecento 131

Massimo Bisson

Spazi per la musica nella chiesa ducale di San Marco a Venezia 149

Martin Raspe

Imitation und Symmetrie

Kompositorische Prinzipien der römischen Vokalpolyphonie und der Architektur im Vergleich, am Beispiel von Figurenbrunnen und Musikemporen der Frühen Neuzeit (1420–1670) 173

Roberta Vidic

(Re)compositional Strategies and Sonic Architecture in Roman and Venetian Arrangements of the *Missa Papae Marcelli* 197

Florian Bassani

Das Ende der Mehrchörigkeit in Rom

Eine kirchenmusikalische Stilwende und ihre architektonischen Folgen 213

Anne Holzmüller

»Töne aus einer unsichtbaren Region«

Zur protestantischen Rezeption römisch-katholischer Klangarchitektur 1650 bis 1830 235

Simon Paulus

»damit nicht nur der Laut deutlich unter die Zuhörenden falle«

Musik, Raum und Klang im protestantischen Kirchenbau ab 1600 257

Elisabeth Natour

»Representing Vnto vs Apollo's Solemnities in His Temple at Delos«?

Sounding the Church in Caroline England 279

Inhaltsverzeichnis	7
Index of Persons	295
Index of Places and Objects	299
Image Credits	303
Authors	307