

Inhaltsverzeichnis

Klaus Pietschmann & Tobias C. Weißmann

On the Interrelation of Music and Sacred Space in Early Modern Europe

An Introduction

9

Sabine Ehrmann-Herfort

Cantoria – coretto – palco?

Zur Terminologie kirchenmusikalischer Aufführungsorte
in der Frühen Neuzeit

17

Joseph L. Clarke

»How to Construct a Polyphonic Echo«

Early Modern Acoustic Theory in Print

35

Klaus Pietschmann

Identitätsmarker und Traditionsstifter

Musik(er)-Graffiti in Kapellen, Klöstern und Sängerkanzeln
der Frühen Neuzeit

49

Arnold Nesselrath

Die Sängerkanzel der Sixtinischen Kapelle in der Typologie
der Musikemporen

67

Jörg Bölling

»ex qua omnes exemplum sumere debent«

Zur vor- und nachtridentinischen Form, Funktion und Rezeption
von Liturgie, Musik und Architektur der *cappella papalis*

83

Noel O'Regan

Architecture, Acoustics and Performance Practice
in Three Roman Confraternity Oratories Before 1650

99

Federico Bellini

Il progetto dello spazio musicale: chiese e oratori della Roma barocca

111

<i>Deborah Howard</i>	
Voices from Heaven	
Singing from on High in Venetian Churches in the Cinquecento	131
<i>Massimo Bisson</i>	
Spazi per la musica nella chiesa ducale di San Marco a Venezia	149
<i>Martin Raspe</i>	
Imitation und Symmetrie	
Kompositorische Prinzipien der römischen Vokalpolyphonie und der Architektur im Vergleich, am Beispiel von Figurenbrunnen und Musikemporen der Frühen Neuzeit (1420–1670)	173
<i>Roberta Vidic</i>	
(Re)compositional Strategies and Sonic Architecture in Roman and Venetian Arrangements of the <i>Missa Papae Marcelli</i>	197
<i>Florian Bassani</i>	
Das Ende der Mehrchörigkeit in Rom	
Eine kirchenmusikalische Stilwende und ihre architektonischen Folgen	213
<i>Anne Holzmüller</i>	
»Töne aus einer unsichtbaren Region«	
Zur protestantischen Rezeption römisch-katholischer Klangarchitektur 1650 bis 1830	235
<i>Simon Paulus</i>	
»damit nicht nur der Laut deutlich unter die Zuhörenden falle«	
Musik, Raum und Klang im protestantischen Kirchenbau ab 1600	257
<i>Elisabeth Natour</i>	
»Representing Vnto vs Apollo's Solemnities in His Temple at Delos«?	
Sounding the Church in Caroline England	279

Inhaltsverzeichnis	7
Index of Persons	295
Index of Places and Objects	299
Image Credits	303
Authors	307