

Inhalt

Dank	v
1. Intentionen des Buches	1
1.1 Allgemeines	1
1.2 Verbindung von Theorie und Praxis	1
1.3 <i>Storytelling</i>	2
1.4 Guter Unterricht – <i>Who? What? How?</i>	2
1.5 Inklusion und die Diskrepanz zwischen Theorie und Praxis	4
2. Guter Englischunterricht	9
2.1 <i>Who?</i> – Lehrende und Lernende	9
2.1.1 Lehrende	9
2.1.2 Lernende	11
2.1.2.1 Diagnostik	11
2.1.2.2 Lernendenorientierung	16
2.1.2.3 Differenzierung und Individualisierung	19
2.2 <i>What?</i> – Was gelehrt wird	21
2.2.1 Ziele und Kompetenzen im Englischunterricht	21
2.2.2 Fähigkeiten und Fertigkeiten und Anregungen zur entsprechenden Diagnostik	21
2.2.2.1 Sprechen	21
2.2.2.2 Hörverstehen / Hör-Sehverstehen	22
2.2.2.3 Lesen	25
2.2.2.4 Schreiben	31
2.2.2.5 <i>Mediation</i>	34
2.2.2.6 Tests und Diagnostik	35
2.3 <i>How?</i> – Didaktische Überlegungen	38
2.3.1 Handlungsorientierung	38
2.3.2 Methodenvielfalt	40
2.3.3 Reflexion	41
2.3.4 Vokabellernstrategien	42
2.3.5 Lernen mit und durch Bewegung	45
2.3.6 Lernen mit und durch Musik	46
2.3.7 Lernen mit neuen Medien im Englischunterricht	50
2.3.7.1 Warum neue Medien? Bedenkenswertes	51
2.3.7.2 Welche Medien im Unterricht? Eine Auswahl	52
2.3.8 Üben im handlungsorientierten und lernendenorientierten Unterricht	57
2.4 Differenzierung und Individualisierung	59
2.4.1 Differenzierung	59

2.4.2	Individualisierung.....	61
2.4.2.1	Begriffsklärung: Geschlossene, halboffene und offene Aufgabenformate.....	62
2.4.2.2	Halboffene Aufgaben.....	63
2.4.2.3	Offene Aufgaben und Organisationsformen von offenem Unterricht ...	66
2.4.2.4	Szenarien	70
2.4.2.5	Kompetenzorientierte Lernaufgaben.....	77
2.4.3	Planen und Bewerten / Leistungsüberprüfung	79
2.4.3.1	Planen und Bewerten.....	80
2.4.3.2	Leistungsüberprüfung.....	81
3.	<i>Storytelling</i>	83
3.1	Was ist <i>Storytelling</i> ? – Verschiedene Ansätze.....	84
3.1.1	Ansätze im Bereich Primar- und Sekundarstufen	84
3.1.2	Ansätze im Bereich der speziellen Förderbedarfe	84
3.1.3	Lernerorientierter Einsatz von <i>Storytelling</i>	85
3.2	Warum <i>Storytelling</i> ?	87
3.2.1	<i>Language Awareness</i>	88
3.2.2	<i>(Inter-)Cultural Awareness</i>	88
3.2.3	Optimaler <i>Input</i>	89
3.2.4	Inhaltliche Relevanz	91
3.2.5	Die vielfältigen Potenziale von <i>Storybooks</i>	92
3.3	Positionierung.....	93
4.	<i>Storytelling</i> in der Praxis	94
4.1	Vorüberlegungen.....	94
4.2	Praktische Überlegungen.....	94
4.2.1	Textauswahl.....	95
4.2.2	Vorbereitungen	99
4.2.3	Vorentlastung von notwendigem Wortschatz.....	100
4.2.4	<i>Pre-Phase</i>	100
4.2.5	<i>While-Phase</i>	104
4.2.6	<i>Post-Phase</i>	105
4.3	<i>Storytelling</i> und Literatur.....	106
5.	Praxisteil.....	111
5.1	<i>Africa Is Not a Country</i>	111
5.1.1	Theoretische Vorüberlegungen	111
5.1.1.1	Kompetenzerwartungen.....	112
5.1.1.2	<i>Pre-Phase</i>	113
5.1.1.3	<i>While-Phase</i>	114
5.1.1.4	<i>Post-Phase</i>	114

5.1.2	<i>Africa Is Not a Country</i> in der Grundschule oder für Schüler und Schülerinnen auf sehr niedrigem Sprachlevel.....	115
5.1.2.1	Kompetenzerwartungen.....	115
5.1.2.2	Ideensammlung.....	116
5.2	<i>Of Thee I Sing</i>	119
5.2.1	Theoretische Vorüberlegungen.....	119
5.2.2	Kompetenzerwartungen in Hinblick auf sprachliches Lernen.....	119
5.2.3	Weitere Kompetenzerwartungen.....	120
5.2.4	<i>Pre-Phase</i>	120
5.2.5	<i>While-Phase</i>	121
5.2.6	<i>Post-Phase</i>	121
5.3	<i>Old Enough to Save the Planet</i>	123
5.3.1	Vorüberlegungen.....	123
5.3.2	<i>Pre-Phase</i>	123
5.3.3	<i>While-Phase</i>	124
5.3.4	<i>Post-Phase</i>	124
5.4	<i>We Are Water Protectors</i>	125
5.4.1	Vorüberlegungen.....	125
5.4.2	Kompetenzerwartungen.....	126
5.4.3	<i>Pre-Phase</i>	127
5.4.4	<i>While-Phase</i>	128
5.4.5	<i>Post-Phase</i>	129
5.5	<i>Stepping Stones</i>	130
5.5.1	Vorüberlegungen.....	131
5.5.2	Kompetenzerwartungen.....	131
5.5.3	<i>Pre-Phase</i>	132
5.5.4	<i>While-Phase</i>	132
5.5.5	<i>Post-Phase</i>	133
5.6	<i>The Detective Dog</i>	135
5.6.1	Theoretische Vorüberlegungen.....	135
5.6.2	Kompetenzerwartungen.....	136
5.6.3	<i>Pre-Phase</i>	137
5.6.4	<i>While-Phase</i>	138
5.6.5	<i>Post-Phase</i>	138
5.7	Lernen mit Gedichten.....	141
5.7.1	<i>The Lost Words</i>	141
5.7.2	Mögliche Kompetenzerweiterungen.....	142
5.7.3	<i>Pre-Phase</i>	142
5.7.4	<i>While-Phase</i>	143
5.7.5	<i>Post-Phase</i>	143

5.8	"(we are) the homeless": Lernen mit Musik	145
5.8.1	Eine Unterrichtseinheit am Beispiel eines Songs der Band <i>Eaarth Recorder</i>	145
5.8.2	Vorüberlegungen.....	145
5.8.3	Kompetenzerwartungen in Hinblick auf sprachliches Lernen	146
5.8.4	Kompetenzerwartungen in Hinblick auf literarisches Lernen.....	147
5.8.5	<i>Pre-Phase</i>	148
5.8.6	<i>While-Phase</i>	149
5.8.7	<i>Post-Phase</i>	151
5.8.8	Weitergehende Möglichkeiten	152
5.9	Lernen mit neuen Medien – Praktische Beispiele.....	153
5.9.1	<i>Book Creator</i> in einer jahrgangsübergreifenden Lerngruppe der Grundschule	153
5.9.2	<i>Puppet Pals</i> im 8. Schuljahr einer Hauptschule	154
5.10	<i>European Kids and the Environment</i>	155
5.11	<i>My Life</i> – Lernen mit Szenarien.....	159
5.11.1	Theoretische Vorüberlegungen	159
5.11.2	Durchführung.....	160
5.11.2.1	Einführung in das gemeinsame Thema	160
5.11.2.2	Auswahl der Aufgabe und die Wahl der Sozialform sowie Diskussion über mögliche Ergebnispräsentationen.....	160
5.11.2.3	Erarbeitungsphase.....	161
5.11.2.4	Erste Vorstellungsrunde	161
5.11.2.5	Optimierungsphase	161
5.11.2.6	Abschlusspräsentation	161
5.12	<i>A Strange World</i> – Vortrag von Greta Thunberg anlässlich der Verleihung der Goldenen Kamera am 30. März 2019 in Berlin.....	163
5.12.1	<i>A Strange World – A Scenario</i> : Vorüberlegungen.....	165
5.12.2	Kompetenzerwartungen in Hinblick auf sprachliches Lernen.....	165
5.12.3	Kompetenzerwartungen in Hinblick auf literarisches Lernen	166
5.12.4	Durchführung.....	166
5.12.4.1	Einführung in das gemeinsame Thema	166
5.12.4.2	Auswahl der Aufgabe und die Wahl der Sozialform, sowie Diskussion über mögliche Ergebnispräsentationen.....	167
5.12.4.3	Erarbeitungsphase.....	167
6.	Schlussbemerkung	169
	Literaturverzeichnis	170