

# Inhaltsverzeichnis

Das erwartet Sie .....	3	Die Schriftstellerin – Die Besucherin .....	44
		Die Unterpächter .....	52
<b>Heinrich von Kleist: »Der zerbrochne Krug« .....</b>	<b>9</b>	Der Kinderfreund –	
Die meistgespielte Komödie		Die unberechtigte Eigenbesitzerin .....	53
der deutschen Literatur .....	9	Der Gärtner .....	55
Ist ein Lustspiel eine Komödie? .....	10	Prolog und Epilog .....	56
Gliederung des Textes und		Die drei Mottos .....	57
Analyse der dramatischen Struktur .....	11	Schlussbetrachtungen .....	57
Wirkungsweise der Komödie .....	12		
Der Normbrecher als Nervensäge		<b>Umbrüche in der</b>	
oder als Sympathieträger? .....	13	<b>deutschsprachigen Literatur um 1900 .....</b>	<b>61</b>
Das Dramenpersonal .....	14	Die Krise der deutschen Literatur	
Der Dorfrichter Adam .....	14	im 19. Jahrhundert .....	61
Eve Rull .....	15	1 Die Wiener Moderne .....	62
Frau Marthe Rull .....	16	»Ein junger Dichter und sein Erstlingsstück«	
Ruprecht Tümpel .....	16	(Hugo von Hofmannsthal und Marie Herzfeld) ....	65
Veit Tümpel .....	17	»Einem, der vorübergeht« –	
Der Gerichtsrat Walter .....	17	Begegnung mit dem »Propheten«	
Der Schreiber Licht .....	18	(Hugo von Hofmannsthal und Stefan George) .....	70
Frau Brigitte .....	18	»Ästhetizismus« und »Symbolismus«	
		(Hugo von Hofmannsthal und Hermann Bahr) ....	73
Sprachliche Komik und zentrale Motive		Im Zeichen von »Décadence«	
im »Zerbrochne Krug« .....	19	und »Fin de siècle« (Felix Dörmann) .....	76
Die Perücke des Dorfrichters .....	19	Erzähltechnisch innovative Gesellschaftskritik	
Der zerbrochene Krug und		(Arthur Schnitzler) .....	79
Frau Marthes »Krugerzählung« .....	19	Prosaskizzen eines Bohemien und	
Heinrich von Kleist .....	22	»Wiener Originals« (Peter Altenberg) .....	83
»Der zerbrochne Krug« und		2 Die Münchner Moderne .....	87
»König Ödipus« von Sophokles .....	23	Die Vorgeschichte .....	87
Der »Variant« .....	25	Kunststadt München (Thomas Mann) .....	88
Schlussbetrachtungen .....	32	Caféhausliteraten (Theodor Lessing) .....	91
		Der Bürgerschreck (Frank Wedekind) .....	93
<b>Jenny Erpenbeck: »Heimsuchung« .....</b>	<b>33</b>	Ein Künstler mit betont bürgerlichem	
Der Romantitel .....	34	Auftreten (Thomas Mann) .....	96
Der Großbauer und seine vier Töchter .....	34	Der Prediger apokalyptischer Erneuerung	
Der Architekt – Die Frau des Architekten –		(Ludwig Derleth) .....	104
Der Rotarmist .....	36	Die Bohemienne (Franziska zu Reventlow) .....	105
Der Tuchfabrikant – Das Mädchen .....	41	Der George-Kreis	
		und die »Kosmiker« Klages und Schuler .....	109

Blut und Boden, kerniges Deutschtum (Michael Georg Conrad) .....	112	<b>Kurzprosa hat viele Gesichter</b> .....	173
Rilke in München .....	114	Heinrich von Kleist: »Anekdote (Baxer)« .....	173
3 Die Berliner Moderne .....	116	Robert Walser: »Lange wohnte sie nun schon im Turm der Geduld« .....	174
»Neurasthenie« als Volksleiden der Zeit um 1900 .....	118	Ein Besuch im Robert-Walser-Archiv Zürich .....	175
Der »größte lyrische Künstler unserer deutschen Gegenwart« – Richard Dehmels Leben und Werk als exemplarischer Fall .....	124	Christoph Meckel: »Die Vampire« .....	176
Richard und Paula Dehmel .....	125	Christa Reinig: »Skorpion« .....	178
Ida Coblentz und Stefan George .....	129	Von der Aneignungsphase zum Schreiben .....	179
Die Kunst- und Literaturzeitschrift »PAN« .....	133	Herta Müller: »Das Fenster« .....	179
Richard und Ida Dehmel .....	135	Texterschließung – differenziert .....	181
Jugendstil (George, Rilke, Bierbaum) .....	140	Christoph Ransmayr: »Sternenpflücker« .....	183
Rilkes »Cornet« .....	142	Eine Geschichte schriftlich mit vorge- gebenen Analyseaspekten interpretieren .....	184
»Los von Berlin?« – Heimatkunst (Friedrich Lienhard, Hermann Löns, Gustav Frenssen) .....	148	Peter Stamm: »Das Mahl des Herrn« .....	186
<b>»Schmück dir das Haar mit wildem Mohn« – Lyrik um 1900</b> .....	153	<b>Analyse und Erörterung von Sachtexten</b> .....	189
1 Traum und Untergang .....	155	Ist die deutsche Sprache vom Verfall bedroht? .....	189
Tristan: Tod aus Liebe .....	155	Sprachwandel oder Sprachverbot? .....	194
Eine Ikone des literarischen Jugendstils .....	156	Drei Ebenen der Textanalyse .....	197
Psychedelischer Zauber: die Traumfrau aus dem Orient .....	157	Auf der Ebene der Argumente .....	197
2 Lebensrausch .....	158	Auf der Ebene der argumentativen Entfaltung .....	198
Liebesrausch .....	158	Auf der sprachlichen Ebene .....	199
Tanz .....	160	Sachkundig in die Diskussion einsteigen – Vorwissen erweitern .....	200
Dionysischer Taumel .....	162	Einen Text analysieren, zu einer eigenen Position gelangen und Stellung nehmen .....	203
3 Ich-Kult und Ich-Problematik .....	163	Den eigenen Text überarbeiten .....	207
Narziss: Berausung am Ich .....	163	<b>Materialgestütztes Verfassen informierender Texte</b> .....	209
Ein weiblicher Narziss? .....	164	Sprache als Garant für Bildungserfolg? .....	209
Das fremde Ich .....	166	Das Material auswerten .....	217
4 Imaginäre Paradiese .....	167	Wiedergabe von Informationen aus fremden Texten .....	218
Tiere als Symbol .....	167	Den Text verfassen .....	219
Italien als Symbol .....	168	Den eigenen Text überarbeiten .....	219
Leben und Tod in zwei Gedichten .....	169		
5 Reflexion des (lyrischen) Sprechens .....	170		
Sprachskepsis bei Hofmannsthal und Rilke .....	170		

<b>Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte</b> .....	221	<b>Textprozeduren – Sprachliche Werkzeuge der Textbildung</b> .....	249
Schritt 1: Worum geht es hier eigentlich?		1 Informieren .....	249
Erste Überlegungen zum Thema .....	221	Textbausteine und ihre Komposition .....	251
Das Thema erfassen .....	222	2 Analysieren .....	253
Was ist ein Kommentar? .....	223	Pragmatische Texte .....	253
Schritt 2: Gewinnen Sie den Überblick:		Diagramme analysieren .....	255
Material sichten, durcharbeiten und auswerten .....	225	Texte vergleichend wiedergeben .....	257
Schritt 3: Wie soll der Kommentar aufgebaut sein? Die Planung des Textes .....	235	3 Interpretieren .....	259
Die Überschrift .....	236	Inhalts- und formbezogene Textprozeduren .....	260
Der Einstieg .....	236	Textprozeduren für die Interpretationsthese .....	261
Der Hauptteil .....	237	Textprozeduren für die begründende Ausführung der Interpretationsthese .....	261
Bedenken, was andere denken könnten .....	241	Textprozeduren für einen aspektorientierten Vergleich mit einem anderen Gedicht .....	263
Das Ende .....	241	Textprozeduren für die Formulierung eines Fazits .....	264
Schritt 4: Der Argumentationskommentar als Ganzes – die erste Textfassung schreiben .....	242	4 Erörtern .....	265
Handwerkszeug für einen Kommentar .....	242	Inhaltsbezogene Textprozeduren .....	265
Meinen Sie noch – oder wissen Sie schon? .....	243	Leserbezogene Textprozeduren .....	266
Der direkte und der indirekte Leserbezug .....	244	Schreiberbezogene Textprozeduren .....	266
Schritt 5: Feedback und Überarbeitung – den eigenen Text verbessern .....	246		
Stilkunde nach Wolf Schneider .....	247	<b>Auf einen Blick: Methoden / Arbeitstechniken</b> .....	269
		<b>Auf einen Blick: Fachbegriffe</b> .....	275
		Textquellenverzeichnis .....	288
		Bildquellenverzeichnis .....	296