

# Inhaltsverzeichnis

Das erwartet Sie .....	3	Die Schriftstellerin – Die Besucherin .....	44
		Die Unterpächter .....	52
<b>Heinrich von Kleist: »Der zerbrochne Krug« .....</b>	9	Der Kinderfreund – Die unberechtigte Eigenbesitzerin .....	53
Die meistgespielte Komödie der deutschen Literatur .....	9	Der Gärtner .....	55
Ist ein Lustspiel eine Komödie? .....	10	Prolog und Epilog .....	56
Gliederung des Textes und Analyse der dramatischen Struktur .....	11	Die drei Mottos .....	57
Wirkungsweise der Komödie .....	12	Schlussbetrachtungen .....	57
Der Normbrecher als Nervensäge oder als Sympathieträger? .....	13		
Das Dramenpersonal .....	14	<b>Umbrüche in der deutschsprachigen Literatur um 1900 .....</b>	61
Der Dorfrichter Adam .....	14	Die Krise der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert .....	61
Eve Rull .....	15	1 Die Wiener Moderne .....	62
Frau Marthe Rull .....	16	»Ein junger Dichter und sein Erstlingsstück« (Hugo von Hofmannsthal und Marie Herzfeld) ....	65
Ruprecht Tümpel .....	16	»Einem, der vorübergeht« – Begegnung mit dem »Propheten« (Hugo von Hofmannsthal und Stefan George) ....	70
Veit Tümpel .....	17	»Ästhetizismus« und »Symbolismus« (Hugo von Hofmannsthal und Hermann Bahr) ....	73
Der Gerichtsrat Walter .....	17	Im Zeichen von »Décadence« und »Fin de siècle« (Felix Dörmann) .....	76
Der Schreiber Licht .....	18	Erzähltechnisch innovative Gesellschaftskritik (Arthur Schnitzler) .....	79
Frau Brigitte .....	18	Prosaskizzen eines Bohemien und »Wiener Originals« (Peter Altenberg) .....	83
Sprachliche Komik und zentrale Motive im »Zerbrochenen Krug« .....	19	2 Die Münchener Moderne .....	87
Die Perücke des Dorfrichters .....	19	Die Vorgeschichte .....	87
Der zerbrochene Krug und Frau Marthes »Krugerzählung« .....	19	Kunststadt München (Thomas Mann) .....	88
Heinrich von Kleist .....	22	Caféhausliteraten (Theodor Lessing) .....	91
»Der zerbrochne Krug« und »König Ödipus« von Sophokles .....	23	Der Bürgerschreck (Frank Wedekind) .....	93
Der »Variant« .....	25	Ein Künstler mit betont bürgerlichem Aufreten (Thomas Mann) .....	96
Schlussbetrachtungen .....	32	Der Prediger apokalyptischer Erneuerung (Ludwig Derleth) .....	104
<b>Jenny Erpenbeck: »Heimsuchung« .....</b>	33	Die Bohemienne (Franziska zu Reventlow) .....	105
Der Romantitel .....	34	Der George-Kreis und die »Kosmiker« Klages und Schuler .....	109
Der Großbauer und seine vier Töchter .....	34		
Der Architekt – Die Frau des Architekten – Der Rotarmist .....	36		
Der Tuchfabrikant – Das Mädchen .....	41		

Blut und Boden, kerniges Deutschtum (Michael Georg Conrad) .....	112
Rilke in München .....	114
<b>3 Die Berliner Moderne .....</b>	<b>116</b>
»Neurasthenie« als Volksleiden der Zeit um 1900 .....	118
Der »größte lyrische Künstler unserer deutschen Gegenwart« – Richard Dehmel Leben und Werk als exemplarischer Fall .....	124
Richard und Paula Dehmel .....	125
Ida Coblenz und Stefan George .....	129
Die Kunst- und Literaturzeitschrift »PAN« ....	133
Richard und Ida Dehmel .....	135
Jugendstil (George, Rilke, Bierbaum) .....	140
Rilkes »Cornet« .....	142
»Los von Berlin?« – Heimatkunst (Friedrich Lienhard, Hermann Löns, Gustav Frenssen) .....	148
<b>»Schmück dir das Haar mit wildem Mohn« – Lyrik um 1900 .....</b>	<b>153</b>
<b>1 Traum und Untergang .....</b>	<b>155</b>
Tristan: Tod aus Liebe .....	155
Eine Ikone des literarischen Jugendstils .....	156
Psychedelischer Zauber: die Traumfrau aus dem Orient .....	157
<b>2 Lebensrausch .....</b>	<b>158</b>
Liebesrausch .....	158
Tanz .....	160
Dionysischer Taumel .....	162
<b>3 Ich-Kult und Ich-Problematik .....</b>	<b>163</b>
Narziss: Berauschtung am Ich .....	163
Ein weiblicher Narziss? .....	164
Das fremde Ich .....	166
<b>4 Imaginäre Paradiese .....</b>	<b>167</b>
Tiere als Symbol .....	167
Italien als Symbol .....	168
Leben und Tod in zwei Gedichten .....	169
<b>5 Reflexion des (lyrischen) Sprechens .....</b>	<b>170</b>
Sprachskepsis bei Hofmannsthal und Rilke .....	170
<b>Kurzprosa hat viele Gesichter .....</b>	<b>173</b>
Heinrich von Kleist: »Anekdoten (Baxer)« .....	173
Robert Walser: »Lange wohnte sie nun schon im Turm der Geduld« .....	174
Ein Besuch im Robert-Walser-Archiv Zürich .....	175
Christoph Meckel: »Die Vampire« .....	176
Christa Reinig: »Skorpion« .....	178
Von der Aneignungsphase zum Schreiben .....	179
Herta Müller: »Das Fenster« .....	179
Texterschließung – differenziert .....	181
Christoph Ransmayr: »Sternenpflücker« .....	183
Eine Geschichte schriftlich mit vorge- gebenen Analyseaspekten interpretieren .....	184
Peter Stamm: »Das Mahl des Herrn« .....	186
<b>Analyse und Erörterung von Sachtexten .....</b>	<b>189</b>
Ist die deutsche Sprache vom Verfall bedroht? .....	189
Sprachwandel oder Sprachverbot? .....	194
Drei Ebenen der Textanalyse .....	197
Auf der Ebene der Argumente .....	197
Auf der Ebene der argumentativen Entfaltung ....	198
Auf der sprachlichen Ebene .....	199
Sachkundig in die Diskussion einsteigen – Vorwissen erweitern .....	200
Einen Text analysieren, zu einer eigenen Position gelangen und Stellung nehmen .....	203
Den eigenen Text überarbeiten .....	207
<b>Materialgestütztes Verfassen informierender Texte .....</b>	<b>209</b>
Sprache als Garant für Bildungserfolg? .....	209
Das Material auswerten .....	217
Wiedergabe von Informationen aus fremden Texten .....	218
Den Text verfassen .....	219
Den eigenen Text überarbeiten .....	219

<b>Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte</b> .....	221	<b>Textprozeduren – Sprachliche Werkzeuge der Textbildung</b> .....	249
Schritt 1: Worum geht es hier eigentlich?		1 Informieren .....	249
Erste Überlegungen zum Thema .....	221	Textbausteine und ihre Komposition .....	251
Das Thema erfassen .....	222	2 Analysieren .....	253
Was ist ein Kommentar? .....	223	Pragmatische Texte .....	253
Schritt 2: Gewinnen Sie den Überblick: Material sichten, durcharbeiten und auswerten .....	225	Diagramme analysieren .....	255
Schritt 3: Wie soll der Kommentar aufgebaut sein? Die Planung des Textes .....	235	Texte vergleichend wiedergeben .....	257
Die Überschrift .....	236	3 Interpretieren .....	259
Der Einstieg .....	236	Inhalts- und formbezogene Textprozeduren .....	260
Der Hauptteil .....	237	Textprozeduren für die Interpretationsthese .....	261
Bedenken, was andere denken könnten .....	241	Textprozeduren für die begründende Ausführung der Interpretationsthese .....	261
Das Ende .....	241	Textprozeduren für einen aspektorientierten Vergleich mit einem anderen Gedicht .....	263
Schritt 4: Der Argumentationskommentar als Ganzes – die erste Textfassung schreiben .....	242	Textprozeduren für die Formulierung eines Fazits .....	264
Handwerkszeug für einen Kommentar .....	242	4 Erörtern .....	265
Meinen Sie noch – oder wissen Sie schon? .....	243	Inhaltsbezogene Textprozeduren .....	265
Der direkte und der indirekte Leserbezug .....	244	Leserbezogene Textprozeduren .....	266
Schritt 5: Feedback und Überarbeitung – den eigenen Text verbessern .....	246	Schreiberbezogene Textprozeduren .....	266
Stilkunde nach Wolf Schneider .....	247	<b>Auf einen Blick: Methoden/Arbeitstechniken</b> .....	269
		<b>Auf einen Blick: Fachbegriffe</b> .....	275
		Textquellenverzeichnis .....	288
		Bildquellenverzeichnis .....	296