

# Inhalt

<b>Vorwort und Danksagung</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung</b>	
<b>Vorüberlegungen</b>	<b>13</b>
Forschungsinteresse und Forschungsfrage	13
Vorgehen	15
Gliederung der Arbeit	18
<b>Theorie</b>	
<b>1. Bauen als Sache der Baudidaktik</b>	<b>23</b>
1.1 Basteln – Werken – Bauen	23
1.2 Aufriss der Bezugsdisziplinen des Bauens	35
1.2.1 Bezugsdisziplin A) Bildende Kunst	35
1.2.2 Bezugsdisziplin B) Architektur	40
1.2.3 Bezugsdisziplin C) Design	51
1.2.4 Bezugsdisziplin D) Technik	65
1.3 Zusammenwirken der Bezugsdisziplinen und deren Bedeutung für das Bauwissen	67
<b>2. Anthropologische Bestimmungen der Baudidaktik</b>	<b>77</b>
2.1 Der bauende und spielende Mensch – anthropologische Prämissen	77
2.1.1 Bauen in der Ontogenese	77
2.1.2 Bauen in der Phylogenese	79
2.1.3 Spielbegriff und die Bedeutung für das Bauen	80
2.2 Anthropologische Bestimmungen der Baudidaktik	89
2.2.1 Grundlegung einer anthropologisch bestimmten Baudidaktik	89
2.2.2 Folgerungen für das Bauen-Lernen	97
2.3 Zusammenfassende Konsequenzen für das Bauen-Lernen	107
<b>3. Bauen als bildbares und bildungsbedürftiges Feld</b>	<b>109</b>
3.1 Bauen als Bildungsaufgabe	109
3.1.1 Bildung und Bauen	109
3.1.2 Exkurs: Bildungspotentiale in Spielaktivitäten junger Lernender	116
3.1.3 Kunstunterricht und Bauen	118
3.2 Zusammenschau historischer Strömungen der Baudidaktik	122
3.2.1 Historisch-hermeneutische Analyse	123

3.2.1.1 Interpretationsrahmen	123
3.2.1.2 Analyse exemplarischer baididaktischer Ansätze	128
3.2.1.3 Interpretation	140
3.2.1.4 Systematisierung und Strukturierung der Baididaktik	141
3.2.1.5 Zusammenfassung der Systematik	151
3.3 Zusammenführung und Positionierung im baididaktischen Feld	153

## Empirie

### **4. Forschungsschwerpunkte einer relational bestimmten Baididaktik 157**

4.1 Überleitende Zusammenfassung der theoretischen Grundannahmen	157
4.2 Konkretisierung der Resonanzräume des Bauens	160
4.2.1 Visuelle Bezüge wahrnehmen und darüber sprechen	161
4.2.2 Konstruktives Zerlegen, Zusammensetzen und Vergleichen	162
4.2.3 Narrative Prozesse	167
4.2.4 Zusammenwirken und Übersetzen von Wahrnehmung in Darstellung	168
4.2.5 Bezug zur Bauhandlung und Reflexion	171
4.3 Didaktische Folgerungen	172

### **5. Relationale Baididaktik in der Anwendung und Forschung 177**

5.1 Forschungsschwerpunkte und Forschungsfragen	178
5.2 Forschungskonzept	179
5.2.1 Forschungssetting	180
5.2.2 Erhebung des Forschungsmaterials	184
5.2.3 Aufbereitung des Forschungsmaterials	191
5.2.3.1 Aufbereitung des Bild- und Textmaterials	191
5.2.3.2 Aufbereitung des Bauprozesses	191
5.2.3.3 Aufbereitung der Interviews	192
5.3 Zirkuläres Auswertungsmodell	193

### **6. Konstruktion und Durchführung der Untersuchungen 195**

6.1 Bauernhof	195
6.1.1 Unterrichtssetting	195
6.1.2 Aufgabenkonstruktion und didaktische Hilfen	196
6.1.3 Reflexion	200
6.2 Stadtlandschaft	203
6.2.1 Unterrichtssetting	203
6.2.2 Aufgabenkonstruktion und didaktische Hilfen	204
6.2.3 Reflexion	211
6.3 Auswertung und Interpretation des Forschungsmaterials	213
6.3.1 Einzelfallauswertung der Forschungseinheit ‚Stadtlandschaft‘	214
6.3.1.1 Florian	216
6.3.1.1.1 Zirkel A) Erstes Werk - Badezimmer	217

6.3.1.1.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	218
6.3.1.1.3 Zirkel A) Zweites Werk - Küche	221
6.3.1.1.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	222
6.3.1.1.5 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich	226
6.3.1.1.6 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls	230
6.3.1.2 Gilla	235
6.3.1.2.1 Zirkel A) Gesamtwerk – Kino	235
6.3.1.2.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	237
6.3.1.2.3 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich	242
6.3.1.2.4 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls	245
6.3.1.3 Aykan	251
6.3.1.3.1 Zirkel A) Erstes Werk – Café	252
6.3.1.3.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	253
6.3.1.3.3 Zirkel A) Zweites Werk – Caféküche	256
6.3.1.3.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	257
6.3.1.3.5 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich	262
6.3.1.3.6 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls	266
6.3.1.4 Ceyda	273
6.3.1.4.1 Zirkel A) Erstes Werk – Eiscafé	273
6.3.1.4.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	274
6.3.1.4.3 Zirkel A) Zweites Werk – Restaurantküche	278
6.3.1.4.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	279
6.3.1.4.5 Zirkel A) Drittes Werk – Gästetoilette	282
6.3.1.4.6 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	282
6.3.1.4.7 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich	284
6.3.1.4.8 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls	288
6.3.1.5 Emelie	295
6.3.1.5.1 Zirkel A) Erstes Werk – Kinderzimmer	296
6.3.1.5.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	297
6.3.1.5.3 Zirkel A) Zweites Werk – Schlafzimmer	299
6.3.1.5.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	300
6.3.1.5.5 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich	301
6.3.1.5.6 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls	304
6.3.1.6 Mael	311
6.3.1.6.1 Zirkel A) Erstes Werk – Restaurant	311
6.3.1.6.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	313
6.3.1.6.3 Zirkel A) Zweites Werk – Restaurantküche	316
6.3.1.6.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	316
6.3.1.6.5 Zirkel A) Drittes Werk – Gästetoilette	318
6.3.1.6.6 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum	319

6.3.1.6.7 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich	321
6.3.1.6.8 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls	324
6.3.1.7 Zusammenfassung der Erkenntnisse aus allen Einzelfallanalysen	329
6.3.2 Fallübergreifende Interpretation: Exemplarische Darstellungsfelder im Querschnitt	334
6.3.2.1 Darstellungsfeld 1: Herd	335
6.3.2.2 Darstellungsfeld 2: Dusche	337
6.3.2.3 Darstellungsfeld 3: WC	339
6.3.2.4 Darstellungsfeld 4: Lampen	341
6.3.2.5 Darstellungsfeld 5: Pflanzen	343
6.3.2.6 Darstellungsfeld 6: Stadtlandschaft	345
6.3.2.7 Zusammenfassung der Erkenntnisse aus der fallübergreifenden Analyse	356
6.3.2.7.1 Lernverständnis	356
6.3.2.7.2 Material und Handwerk	360
6.3.2.7.3 Darstellungstendenzen	363

## **Schlussfolgerung**

<b>7. Baudidaktik in einer relational bestimmten Kunstpädagogik</b>	<b>371</b>
7.1 Schlussbetrachtung der Forschungsschwerpunkte	371
7.1.1 Forschungsschwerpunkt I: Mimetische, relationale und resonante Bezüge	372
7.1.2 Forschungsschwerpunkt II: Spiel und Narration	374
7.1.3 Forschungsschwerpunkt III: Material und Handwerk	377
7.1.4 Formulierung abschließender Schlussfolgerungen	379
7.2. Didaktische Konsequenzen	383
<b>8. Ausblick und Desiderate</b>	<b>391</b>

## **Nachweise und Verzeichnisse**

<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>397</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>409</b>
<b>Abbildungsnachweise</b>	<b>412</b>
<b>Tabellenverzeichnis</b>	<b>413</b>