

Inhalt

| | |
|--|------------|
| Vorwort und Danksagung | 9 |
| Einleitung | |
| Vorüberlegungen | 13 |
| Forschungsinteresse und Forschungsfrage | 13 |
| Vorgehen | 15 |
| Gliederung der Arbeit | 18 |
| Theorie | |
| 1. Bauen als Sache der Baudidaktik | 23 |
| 1.1 Basteln – Werken – Bauen | 23 |
| 1.2 Aufriss der Bezugsdisziplinen des Bauens | 35 |
| 1.2.1 Bezugsdisziplin A) Bildende Kunst | 35 |
| 1.2.2 Bezugsdisziplin B) Architektur | 40 |
| 1.2.3 Bezugsdisziplin C) Design | 51 |
| 1.2.4 Bezugsdisziplin D) Technik | 65 |
| 1.3 Zusammenwirken der Bezugsdisziplinen und deren Bedeutung für das Bauwissen | 67 |
| 2. Anthropologische Bestimmungen der Baudidaktik | 77 |
| 2.1 Der bauende und spielende Mensch – anthropologische Prämissen | 77 |
| 2.1.1 Bauen in der Ontogenese | 77 |
| 2.1.2 Bauen in der Phylogenetse | 79 |
| 2.1.3 Spielbegriff und die Bedeutung für das Bauen | 80 |
| 2.2 Anthropologische Bestimmungen der Baudidaktik | 89 |
| 2.2.1 Grundlegung einer anthropologisch bestimmten Baudidaktik | 89 |
| 2.2.2 Folgerungen für das Bauen-Lernen | 97 |
| 2.3 Zusammenfassende Konsequenzen für das Bauen-Lernen | 107 |
| 3. Bauen als bildbares und bildungsbedürftiges Feld | 109 |
| 3.1 Bauen als Bildungsaufgabe | 109 |
| 3.1.1 Bildung und Bauen | 109 |
| 3.1.2 Exkurs: Bildungspotentiale in Spielaktivitäten junger Lernender | 116 |
| 3.1.3 Kunstunterricht und Bauen | 118 |
| 3.2 Zusammenschau historischer Strömungen der Baudidaktik | 122 |
| 3.2.1 Historisch-hermeneutische Analyse | 123 |

| | |
|--|------------|
| 3.2.1.1 Interpretationsrahmen | 123 |
| 3.2.1.2 Analyse exemplarischer baudidaktischer Ansätze | 128 |
| 3.2.1.3 Interpretation | 140 |
| 3.2.1.4 Systematisierung und Strukturierung der Baudidaktik | 141 |
| 3.2.1.5 Zusammenfassung der Systematik | 151 |
| 3.3 Zusammenführung und Positionierung im baudidaktischen Feld | 153 |
| Empirie | |
| 4. Forschungsschwerpunkte einer relational bestimmten Baudidaktik | 157 |
| 4.1 Überleitende Zusammenfassung der theoretischen Grundannahmen | 157 |
| 4.2 Konkretisierung der Resonanzräume des Bauens | 160 |
| 4.2.1 Visuelle Bezüge wahrnehmen und darüber sprechen | 161 |
| 4.2.2 Konstruktives Zerlegen, Zusammensetzen und Vergleichen | 162 |
| 4.2.3 Narrative Prozesse | 167 |
| 4.2.4 Zusammenwirken und Übersetzen von Wahrnehmung in Darstellung | 168 |
| 4.2.5 Bezug zur Bauhandlung und Reflexion | 171 |
| 4.3 Didaktische Folgerungen | 172 |
| 5. Relationale Baudidaktik in der Anwendung und Forschung | 177 |
| 5.1 Forschungsschwerpunkte und Forschungsfragen | 178 |
| 5.2 Forschungskonzept | 179 |
| 5.2.1 Forschungssetting | 180 |
| 5.2.2 Erhebung des Forschungsmaterials | 184 |
| 5.2.3 Aufbereitung des Forschungsmaterials | 191 |
| 5.2.3.1 Aufbereitung des Bild- und Textmaterials | 191 |
| 5.2.3.2 Aufbereitung des Bauprozesses | 191 |
| 5.2.3.3 Aufbereitung der Interviews | 192 |
| 5.3 Zirkuläres Auswertungsmodell | 193 |
| 6. Konstruktion und Durchführung der Untersuchungen | 195 |
| 6.1 Bauernhof | 195 |
| 6.1.1 Unterrichtssetting | 195 |
| 6.1.2 Aufgabenkonstruktion und didaktische Hilfen | 196 |
| 6.1.3 Reflexion | 200 |
| 6.2 Stadtlandschaft | 203 |
| 6.2.1 Unterrichtssetting | 203 |
| 6.2.2 Aufgabenkonstruktion und didaktische Hilfen | 204 |
| 6.2.3 Reflexion | 211 |
| 6.3 Auswertung und Interpretation des Forschungsmaterials | 213 |
| 6.3.1 Einzelfallauswertung der Forschungseinheit ‚Stadtlandschaft‘ | 214 |
| 6.3.1.1 Florian | 216 |
| 6.3.1.1.1 Zirkel A) Erstes Werk - Badezimmer | 217 |

| | |
|---|-----|
| 6.3.1.1.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 218 |
| 6.3.1.1.3 Zirkel A) Zweites Werk - Küche | 221 |
| 6.3.1.1.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 222 |
| 6.3.1.1.5 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich | 226 |
| 6.3.1.1.6 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls | 230 |
| 6.3.1.2 Gilla | 235 |
| 6.3.1.2.1 Zirkel A) Gesamtwerk – Kino | 235 |
| 6.3.1.2.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 237 |
| 6.3.1.2.3 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich | 242 |
| 6.3.1.2.4 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls | 245 |
| 6.3.1.3 Aykan | 251 |
| 6.3.1.3.1 Zirkel A) Erstes Werk – Café | 252 |
| 6.3.1.3.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 253 |
| 6.3.1.3.3 Zirkel A) Zweites Werk – Caféküche | 256 |
| 6.3.1.3.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 257 |
| 6.3.1.3.5 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich | 262 |
| 6.3.1.3.6 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls | 266 |
| 6.3.1.4 Ceyda | 273 |
| 6.3.1.4.1 Zirkel A) Erstes Werk – Eiscafé | 273 |
| 6.3.1.4.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 274 |
| 6.3.1.4.3 Zirkel A) Zweites Werk – Restaurantküche | 278 |
| 6.3.1.4.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 279 |
| 6.3.1.4.5 Zirkel A) Drittes Werk – Gästetoilette | 282 |
| 6.3.1.4.6 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 282 |
| 6.3.1.4.7 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich | 284 |
| 6.3.1.4.8 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls | 288 |
| 6.3.1.5 Emelie | 295 |
| 6.3.1.5.1 Zirkel A) Erstes Werk – Kinderzimmer | 296 |
| 6.3.1.5.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 297 |
| 6.3.1.5.3 Zirkel A) Zweites Werk – Schlafzimmer | 299 |
| 6.3.1.5.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 300 |
| 6.3.1.5.5 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich | 301 |
| 6.3.1.5.6 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls | 304 |
| 6.3.1.6 Mael | 311 |
| 6.3.1.6.1 Zirkel A) Erstes Werk – Restaurant | 311 |
| 6.3.1.6.2 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 313 |
| 6.3.1.6.3 Zirkel A) Zweites Werk – Restaurantküche | 316 |
| 6.3.1.6.4 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 316 |
| 6.3.1.6.5 Zirkel A) Drittes Werk – Gästetoilette | 318 |
| 6.3.1.6.6 Zirkel B) Bauhandlung im relationalen Handlungsraum | 319 |

| | |
|--|------------|
| 6.3.1.6.7 Zirkel C) Überführung der Kriterien in den Darstellungsbereich | 321 |
| 6.3.1.6.8 Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse des Falls | 324 |
| 6.3.1.7 Zusammenfassung der Erkenntnisse aus allen Einzelfallanalysen | 329 |
| 6.3.2 Fallübergreifende Interpretation: Exemplarische Darstellungsfelder im Querschnitt | 334 |
| 6.3.2.1 Darstellungsfeld 1: Herd | 335 |
| 6.3.2.2 Darstellungsfeld 2: Dusche | 337 |
| 6.3.2.3 Darstellungsfeld 3: WC | 339 |
| 6.3.2.4 Darstellungsfeld 4: Lampen | 341 |
| 6.3.2.5 Darstellungsfeld 5: Pflanzen | 343 |
| 6.3.2.6 Darstellungsfeld 6: Stadtlandschaft | 345 |
| 6.3.2.7 Zusammenfassung der Erkenntnisse aus der fallübergreifenden Analyse | 356 |
| 6.3.2.7.1 Lernverständnis | 356 |
| 6.3.2.7.2 Material und Handwerk | 360 |
| 6.3.2.7.3 Darstellungstendenzen | 363 |

Schlussfolgerung

| | |
|--|------------|
| 7. Baudidaktik in einer relational bestimmten Kunstpädagogik | 371 |
| 7.1 Schlussbetrachtung der Forschungsschwerpunkte | 371 |
| 7.1.1 Forschungsschwerpunkt I: Mimetische, relationale und resonante Bezüge | 372 |
| 7.1.2 Forschungsschwerpunkt II: Spiel und Narration | 374 |
| 7.1.3 Forschungsschwerpunkt III: Material und Handwerk | 377 |
| 7.1.4 Formulierung abschließender Schlussfolgerungen | 379 |
| 7.2. Didaktische Konsequenzen | 383 |
| 8. Ausblick und Desiderate | 391 |

Nachweise und Verzeichnisse

| | |
|------------------------------|------------|
| Literaturverzeichnis | 397 |
| Abbildungsverzeichnis | 409 |
| Abbildungsnachweise | 412 |
| Tabellenverzeichnis | 413 |