

# Inhalt

<b>Zur Reihe „Tiere – Medien – Bildung“</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
Christian Hoiß & Jan-René Schluchter	
<b>Speziesismus in den (sozialen) Medien</b>	<b>15</b>
Politikdidaktische Überlegungen zur medialen (Re-)Präsentation von Tieren Jennifer Bloise & Sebastian Ihle	
<b>Zwischen Anthropomorphisierung und Ausrottung</b>	<b>33</b>
Die Inszenierung von Fischen in kinderliterarischen Erzählungen Elisabeth Hollerweger	
<b>Deep Blue Something</b>	<b>49</b>
<i>Ocean Literacy</i> im Englischunterricht der Primarstufe Grit Alter	
<b>„Mediale Tiere“ im inklusiven Kunstunterricht</b>	<b>63</b>
Konzeption einer Differenzierungsmatrix und praxisbezogene Anwendungen Ana Dimke	
<b>Zugehörigkeit, Autorität und Treue</b>	<b>75</b>
Gesellschaftliche Konstruktionen von Mensch-Tier-Beziehungen in der NS-Kinder- und Jugendliteratur Andreas Hübner & Mieke Roscher	
<b>Die Seele des Westens zwischen Natur und Kultur</b>	<b>87</b>
Empathiestrategien einer tierischen Transferfigur im Kinderfilm <i>Spirit, der wilde Mustang</i> Berbeli Wanning & Clara Wanning	
<b>Animal Horror Cinema</b>	<b>101</b>
Filmbildnerische Zugänge zu Tierhorrorfilmen aus Perspektive der Animal Studies Jan-René Schluchter	

<b>Das Märchen <i>Die Hyäne und das kluge Mädchen</i> als Medium interkultureller Märchendidaktik?</b>	<b>123</b>
Bianca Schinabeck & Michael Penzold	
<b>„Alle Tiere sind schon da?“</b>	<b>139</b>
Zum didaktischen Wert von Tieren als Botschafter:innen in Markennamen und -logos von Lehr- und Lernmanagementsystemen	
Michael Reichelt	
<b>Becoming Cat</b>	<b>167</b>
Looking at Species, Environment, and Aesthetics in <i>Stray</i>	
Tabea Sabrina Weber & Thomas Hawranke	
<b>Autor:innenverzeichnis</b>	<b>185</b>