

Inhalt

Vorwort — V

Wilfried E. Keil, Sarah Kiyanrad, Christoffer Theis und Laura Willer
Präsenz, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit von Geschriebenem und Artefakten
Zur Einführung des Bandes — 1

Pauline Donceel-Voûte
The (In)Visible Evil in Sacred Space: Codes, Keys and Clues to Reading Its Image — 17

Christoffer Theis
Präsenz und (Un-)Sichtbarkeit magischer Grenzen — 55

Melanie Augstein
Botschaften durch Objekte – Botschaften durch Bilder: Wann und für wen waren Grabbeigaben sichtbar? — 71

Sarah Kiyanrad und Laura Willer
Von Räubern und Grabsleiden: (un)sichtbarer Schutz durch Amulette in und aus Gräbern — 95

Thomas J. Kraus
Archäologische Artefakte mit griechischem Psalm 90 in apotropäischer Funktion — 121

Gorčin Dizdar
Invisibility and Presence in the *stećak* Stones of Medieval Bosnia: Sacred Meanings of Tombstone Carvings — 139

Valeriya Kozlovskaya and Sergey M. Ilyashenkor
***Tamgas* and *tamga*-like signs from Tanais — 167**

Farnaz Masoumzadeh
Symbolic Space of Writing in Decorative Kufic of Samanid Slipwares — 199

Vera-Simone Schulz
Schriftgestöber und geritztes Gold. Orientalisierende Inschriften in der toskanischen Tafelmalerei um 1300 — 215

VIII — Inhalt

Annick Payne

Hieroglyphic Inscriptions: Archaeologies of Sacred Spaces — 245

Daniel Redlinger

Text, Visualisierung und Erinnerungskultur. Indo-Islamische Bauinschriften als mnemotechnische, sinnstiftende Medien eines kollektiven historischen Denkens — 263

Verónica Abenza

In the Name of the Queen: Female patron portraits and inscriptions in 11th Century Navarre — 285

Anne Kurtze

Transparenz und Unsichtbarkeit: Reliquiare und Architektur im mittelalterlichen Frauenstift Essen — 309

Johannes Tripps

Teilnahme, Erlösung und ewiges Gedenken: Strategien der Sichtbarkeit von Fürbittinschriften auf liturgischen Geräten — 329

Autorinnen und Autoren — 355

Index — 359