

Inhalt

Vorwort	6	Brückenschlag zwischen den Welten: sichtbare und unsichtbare Realität	82
Grußwort des Sponsors	8	DEVIN ZUBER	
Dank	10		
Einleitung	12	Katalog	92
ANDREA TARSIA		mit Kapiteleinführungen von ANDREA TARSIA	
»Das Publikum ist mein Spiegel und ich bin der Spiegel meines Publikums«	22	1 Öffentliche Teilnahme	92
MIRJAM VARADINIS		2 Kommunistischer Körper	108
 		3 Körperliche Grenzen	128
»Ich tausche Energie mit dem Publikum aus«	30	4 Abwesenheit des Körpers	168
BETTINA M. BUSSE		5 Energie aus der Natur	180
 		6 Kommen und Gehen	198
Die gnadenlose Eloquenz von Fleisch und Blut: frühe Performances der 1970er-Jahre	38	7 Private Archäologie	214
SVETLANA RACANOVIĆ		8 Schlummerndes Bewusstsein	232
 		9 Geistkörper	242
Der Schnitt und die Linie in der Zeit	48	10 Luminosität	248
ADRIAN HEATHFIELD			
Marina Abramović und Ulay: über Beziehung	60	Marina Abramović: eine Chronologie	262
KAREN ARCHEY		REBECCA BRAY	
Balkan Baroque: umgewandelter Todeswunsch	68	Anmerkungen	270
SVETLANA RACANOVIĆ		Ausgewählte Literatur	273
 		Biografien der Autor:innen	275
Werkzeuge zur Transzendenz: die Transitory Objects	74	Augmented Reality von AN Art	275
DEVIN ZUBER		Bildnachweis	275
		Index	276