

Inhalt

Vorwort	6	Brückenschlag zwischen den Welten: sichtbare und unsichtbare Realität	82
Grußwort des Sponsors	8		
Dank	10	DEVIN ZUBER	
Einleitung	12	Katalog	92
ANDREA TARSIA		mit Kapiteleinführungen von ANDREA TARSIA	
»Das Publikum ist mein Spiegel und ich bin der Spiegel meines Publikums«	22	1 Öffentliche Teilnahme	92
MIRJAM VARADINIS		2 Kommunistischer Körper	108
 		3 Körperliche Grenzen	128
»Ich tausche Energie mit dem Publikum aus«	30	4 Abwesenheit des Körpers	168
BETTINA M. BUSSE		5 Energie aus der Natur	180
 		6 Kommen und Gehen	198
Die gnadenlose Eloquenz von Fleisch und Blut: frühe Performances der 1970er-Jahre	38	7 Private Archäologie	214
SVETLANA RACANOVIĆ		8 Schlummerndes Bewusstsein	232
 		9 Geistkörper	242
Der Schnitt und die Linie in der Zeit	48	10 Luminosität	248
ADRIAN HEATHFIELD		 	
 		Marina Abramović: eine Chronologie	262
Marina Abramović und Ulay: über Beziehung	60	REBECCA BRAY	
KAREN ARCHEY		 	
 		Anmerkungen	270
Balkan Baroque: umgewandelter Todeswunsch	68	Ausgewählte Literatur	273
SVETLANA RACANOVIĆ		Biografien der Autor:innen	275
 		Augmented Reality von AN Art	275
Werkzeuge zur Transzendenz: die Transitory Objects	74	Bildnachweis	275
DEVIN ZUBER		Index	276