

# Inhalt

## 009 1 Einleitung

- 015 2 Theoretische Rahmungen und leitende Begriffe
- 016 2.1 Das Konzept Interkulturelle Filmbildung
- 017 2.1.1 Theoretische Rahmung des Konzepts
- 018 2.1.2 Handlungsempfehlungen
- 019 2.1.3 Fortbildungen
- 020 2.2 Einordnung des Konzepts im Diskurs der Filmpädagogik und der kulturellen Bildung
  - 020 2.2.1 Filmpädagogik
  - 022 2.2.2 Kulturelle Bildung
  - 025 2.3 Theoretische Perspektiven und zentrale Begriffe des Forschungsberichts
    - 025 2.3.1 Interkultur(alität)
    - 028 2.3.2 Interkulturelle Haltung
    - 035 2.3.3 Ästhetische Filmbildung

## 037 3 Ausgangslage der Begleitforschung

- 043 4 Methodisches Vorgehen: Aktionsforschung
- 045 4.1 Geschichte(n) der Aktionsforschung
- 047 4.2 Charakteristika der Aktionsforschung
- 052 4.3 Diskussion der Praxis der Aktionsforschung
- 056 4.4 Ansätze von Aktionsforschung in der kulturellen Bildung im deutschsprachigen Raum
- 060 4.5 Aktionsforschung und »Interkultur«
- 061 5 Ko-Forschung an einer interkulturellen Haltung in der Filmbildung:  
Beschreibung der Begleitforschung
- 062 5.1 Beschreibung des Verlaufs und der Teilnehmenden der Ko-Forschung
- 068 5.2 Konzept der Begleitforschung
- 071 5.3 Reflexionstreffen, Fragen und Diskussionsfelder
- 073 5.3.1 Diskussionsfeld *Filmauswahl und Filmlisten*
- 074 5.3.2 Diskussionsfeld *Vermittlungsmethoden*

- 076 5.3.3 Diskussionsfeld *Einladungspolitik, Diversität der Gruppe und kollektive Wissensproduktion*
- 078 5.3.4 Diskussionsfeld »*Interkultur*«
- 078 5.3.5 Diskussionsfeld *Fortbildungsstruktur*
- 079 5.3.6 Diskussionsfeld *Lehrer\*innenfortbildungen*
- 080 5.3.7 Diskussionsfeld *Publikation*
- 081 **6 Probleme und Spannungsfelder interkultureller Filmbildung:  
Darstellung der Ergebnisse der Ko-Forschung**
- 084 Ko-Forschung als »Meta-Praxis«: Was meinen wir mit ›Gelingen‹?
- 088 6.1 **Spannungsfeld »*Interkultur*«**
- 090 6.1.1 Fragen und Aktionen der Projektgruppe zum Begriff  
»*Interkultur*«
- 091 6.1.2 Spannungsfeld »*Interkultur*«: ›Offenheit‹ des Begriffs  
der »*Interkultur*«
- 093 6.1.3 Diskussion im Spannungsfeld »*Interkultur*«  
Produktive Missverständnisse von »*Interkultur*« / Führt eine ›Offenheit‹ des  
Begriffs der »*Interkultur*« zwangsläufig zur ›Vielstimmigkeit‹?
- 100 6.1.4 Fazit
- 102 6.2 **Spannungsfeld *Filmauswahl***
- 104 6.2.1 Fragen und Aktionen der Projektgruppe zur Filmauswahl
- 105 6.2.2 Spannungsfeld *Filmauswahl*: »Filmlisten«
- 107 6.2.3 Diskussion im Spannungsfeld *Filmauswahl*: »Subjektive Filmliste«  
Wer erstellt die Filmlisten? / Der Wunsch nach gesichertem Wissen in der  
Fortbildungskultur
- 111 6.2.4 Spannungsfeld *Filmauswahl*: Stereotype Darstellungsweisen
- 113 6.2.5 Diskussion im Spannungsfeld *Filmauswahl*: Stereotype  
Darstellungsweisen  
Wie mit der *weißen* Erwartungshaltung umgehen? / Wer vermittelt?
- 116 6.2.6 Fazit
- 118 6.3 **Spannungsfeld *Vermittlungsmethoden***
- 120 6.3.1 Fragen und Aktionen der Projektgruppe zu den  
Vermittlungsmethoden
- 121 6.3.2 Spannungsfeld *Vermittlungsmethoden*: ›Vielstimmigkeit‹  
zwischen Filmwahrnehmung, Erfahrung und Wissensvermittlung

- 123 6.3.3 Diskussion im Spannungsfeld **Vermittlungsmethoden**  
Wissen über Filme und Filmerfahrung / Postkoloniale Kontinuitäten in pädagogischen Verhältnissen – Weiße Vermittlungsräume und situiertes Wissen / Moderationswissen: Ambiguitäten, Sicherheit und Verletzlichkeit in der Vermittlungssituation / Non-Verbale Methoden: Habituelles, körperliches Wissen
- 136 6.3.4 Fazit
- 138 6.4 **Spannungsfeld Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung**
- 140 6.4.1 Fragen und Aktionen der Projektgruppe zur diversitätsorientierten Organisationsentwicklung
- 141 6.4.2 Spannungsfeld **Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung**: Diversität als Vielfalt und Kritische Diversität
- 143 6.4.3 Diskussion des Spannungsfeldes **Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung**  
Aktionen »Zeitliche und finanzielle Ressourcen für die Vorbereitung der Fortbildungen bedenken« und »Reflexion des Verhältnisses zwischen Institutionen und Einzelpersonen« / Aktion »Kritische Freund\*innen« – Konfliktfreie ›Vielstimmigkeit‹? / Diversität als Vielfalt verkennt strukturelle Diskriminierung / Emotionale Arbeit, finanzielle und zeitliche Rahmenbedingungen / Formen von Essentialisierungen / Einladungspolitik / Arbeit an den institutionellen Strukturen / Struktur der Fortbildungen
- 160 6.4.4 Fazit
- 161 **7 Zwischenreflexion: Interkulturelle Haltung in der Ästhetischen Filmbildung – Begegnungsweisen und situierte Perspektiven**
- 163 7.1 Zentrale Aspekte interkultureller ästhetischer Filmbildung
- 164 7.1.1 Ins Verhältnis setzen: Wissensmodi in der Filmbildung
- 166 7.2 Analyse der Fortbildungseinheit *Begegnung als Dazwischen I*
- 167 7.2.1 Begegnungen, situierte Perspektiven und Positionierungen
- 171 7.2.2 Begegnung als Dazwischen – *Angst essen Seele auf*  
›Was‹ – Filmwissen und die Zuschreibung von Positionen / Rassismuskritische Lektüre von *Angst essen Seele auf* / ›Wie‹ – Mikrostrukturen der ästhetischen Filmerfahrung / Blickregime: Positionierung und Perspektive / Positionierungen in *Angst essen Seele auf* / Rahmungen – Desidentifikation – Reflexion der eigenen situierten Perspektive
- 182 7.2.3 Begegnung als Dazwischen – *Ali im Paradies*
- 185 7.2.4 Begegnung als Dazwischen – Vergleich beider Filmausschnitte in ihrer Konstellation  
Blickwechsel / Affizierende Opazität / Begegnung der Zuschauenden im Filmgespräch
- 190 7.3 Fazit

- 195 8 **Handlungsempfehlungen und Reflexionsanlässe**
- 198 8.1 »Interkultur«
- 200 8.1.1 Essentialisierende Erwartungshaltungen an »Interkultur« aufgreifen und problematisieren
- 201 8.1.2 Begriffe differenzieren: »Interkultur«, »Intersektionalität«, »Diversität« und die Arbeit an einem projektinternen Glossar
- 201 8.1.3 Situatives Aushandeln des Verständnisses von »Interkultur«, Aushalten von Irritationen und Einüben einer interkulturellen Haltung
- 203 8.1.4 Strukturelle Aspekte: Räume für Aushandlung schaffen
- 204 8.2 **Vermittlungsmethoden**
- 206 8.2.1 Methoden zur fachlichen Teilhabe
- 208 8.2.2 Methoden zur sozialen Teilhabe  
Moderationswissen / Methodenvielfalt
- 212 8.3 **Filmauswahl**
- 214 8.3.1 Wählen Sie Filme, die eine »Perspektive der Migration« artikulieren
- 215 8.3.2 Erstellen Sie subjektive Filmlisten
- 216 8.4 **Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung**
- 218 8.4.1 Spannungsfeld *Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung* vergegenwärtigen
- 218 8.4.2 Der gemeinsame Wille zur Veränderung und die Arbeit in einer festen Gruppe
- 218 8.4.3 Wer ist ›wir‹? Projektgruppe und Kritische Freund\*innen
- 220 8.4.4 Einladungspolitik und Ausschreibung der Fortbildungen
- 221 8.4.5 Kommunikationsformen und Arbeitsabläufe
- 221 8.4.6 Zeitstruktur der Fortbildungen
- 222 8.4.7 Feedbackschleifen und regelmäßige Reflexionstreffen
- 222 8.4.8 Netzwerke schaffen und Expert\*innen einladen
- 224 **Literatur**