

Inhalt

009	1 Einleitung
015	2 Theoretische Rahmungen und leitende Begriffe
016	2.1 Das Konzept Interkulturelle Filmbildung
017	2.1.1 Theoretische Rahmung des Konzepts
018	2.1.2 Handlungsempfehlungen
019	2.1.3 Fortbildungen
020	2.2 Einordnung des Konzepts im Diskurs der Filmpädagogik und der kulturellen Bildung
020	2.2.1 Filmpädagogik
022	2.2.2 Kulturelle Bildung
025	2.3 Theoretische Perspektiven und zentrale Begriffe des Forschungsberichts
025	2.3.1 Interkultur(alität)
028	2.3.2 Interkulturelle Haltung
035	2.3.3 Ästhetische Filmbildung
037	3 Ausgangslage der Begleitforschung
043	4 Methodisches Vorgehen: Aktionsforschung
045	4.1 Geschichte(n) der Aktionsforschung
047	4.2 Charakteristika der Aktionsforschung
052	4.3 Diskussion der Praxis der Aktionsforschung
056	4.4 Ansätze von Aktionsforschung in der kulturellen Bildung im deutschsprachigen Raum
060	4.5 Aktionsforschung und »Interkultur«
061	5 Ko-Forschung an einer interkulturellen Haltung in der Filmbildung: Beschreibung der Begleitforschung
062	5.1 Beschreibung des Verlaufs und der Teilnehmenden der Ko-Forschung
068	5.2 Konzept der Begleitforschung
071	5.3 Reflexionstreffen, Fragen und Diskussionsfelder
073	5.3.1 Diskussionsfeld <i>Filmauswahl und Filmlisten</i>
074	5.3.2 Diskussionsfeld <i>Vermittlungsmethoden</i>

076	5.3.3	Diskussionsfeld <i>Einladungspolitik, Diversität der Gruppe und kollektive Wissensproduktion</i>
078	5.3.4	Diskussionsfeld »Interkultur«
078	5.3.5	Diskussionsfeld <i>Fortbildungsstruktur</i>
079	5.3.6	Diskussionsfeld <i>Lehrer*innenfortbildungen</i>
080	5.3.7	Diskussionsfeld <i>Publikation</i>
081		6 Probleme und Spannungsfelder interkultureller Filmbildung: Darstellung der Ergebnisse der Ko-Forschung
084		Ko-Forschung als »Meta-Praxis«: Was meinen wir mit »Gelingen«?
088	6.1	Spannungsfeld »Interkultur«
090	6.1.1	Fragen und Aktionen der Projektgruppe zum Begriff »Interkultur«
091	6.1.2	Spannungsfeld »Interkultur«: »Offenheit« des Begriffs der »Interkultur«
093	6.1.3	Diskussion im Spannungsfeld »Interkultur« Produktive Missverständnisse von »Interkultur« / Führt eine »Offenheit« des Begriffs der »Interkultur« zwangsläufig zur »Vielstimmigkeit«?
100	6.1.4	Fazit
102	6.2	Spannungsfeld <i>Filmauswahl</i>
104	6.2.1	Fragen und Aktionen der Projektgruppe zur Filmauswahl
105	6.2.2	Spannungsfeld <i>Filmauswahl</i> : »Filmlisten«
107	6.2.3	Diskussion im Spannungsfeld <i>Filmauswahl</i> : »Subjektive Filmliste« Wer erstellt die Filmlisten? / Der Wunsch nach gesichertem Wissen in der Fortbildungskultur
111	6.2.4	Spannungsfeld <i>Filmauswahl</i> : Stereotype Darstellungsweisen
113	6.2.5	Diskussion im Spannungsfeld <i>Filmauswahl</i> : Stereotype Darstellungsweisen Wie mit der <i>weißen</i> Erwartungshaltung umgehen? / Wer vermittelt?
116	6.2.6	Fazit
118	6.3	Spannungsfeld <i>Vermittlungsmethoden</i>
120	6.3.1	Fragen und Aktionen der Projektgruppe zu den Vermittlungsmethoden
121	6.3.2	Spannungsfeld <i>Vermittlungsmethoden</i> : »Vielstimmigkeit« zwischen Filmwahrnehmung, Erfahrung und Wissensvermittlung

123	6.3.3	Diskussion im Spannungsfeld <i>Vermittlungsmethoden</i> Wissen über Filme und Filmerfahrung / Postkoloniale Kontinuitäten in pädagogischen Verhältnissen – <i>Weiß</i> e Vermittlungsräume und situiertes Wissen / Moderationswissen: Ambiguitäten, Sicherheit und Verletzlichkeit in der Vermittlungssituation / Non-Verbale Methoden: Habituelles, körperliches Wissen
136	6.3.4	Fazit
138	6.4	Spannungsfeld <i>Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung</i>
140	6.4.1	Fragen und Aktionen der Projektgruppe zur diversitätsorientierten Organisationsentwicklung
141	6.4.2	Spannungsfeld <i>Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung</i> : Diversität als Vielfalt und Kritische Diversität
143	6.4.3	Diskussion des Spannungsfeldes <i>Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung</i> Aktionen »Zeitliche und finanzielle Ressourcen für die Vorbereitung der Fortbildungen bedenken« und »Reflexion des Verhältnisses zwischen Institutionen und Einzelpersonen« / Aktion »Kritische Freund*innen« – Konfliktfreie »Vielstimmigkeit«? / Diversität als Vielfalt verkennt strukturelle Diskriminierung / Emotionale Arbeit, finanzielle und zeitliche Rahmenbedingungen / Formen von Essentialisierungen / Einladungspolitik / Arbeit an den institutionellen Strukturen / Struktur der Fortbildungen
160	6.4.4	Fazit
161	7	Zwischenreflexion: Interkulturelle Haltung in der Ästhetischen Filmbildung – Begegnungsweisen und situierte Perspektiven
163	7.1	Zentrale Aspekte interkultureller ästhetischer Filmbildung
164	7.1.1	Ins Verhältnis setzen: Wissensmodi in der Filmbildung
166	7.2	Analyse der Fortbildungseinheit <i>Begegnung als Dazwischen I</i>
167	7.2.1	Begegnungen, situierte Perspektiven und Positionierungen
171	7.2.2	Begegnung als Dazwischen – <i>Angst essen Seele auf</i> »Was« – Filmwissen und die Zuschreibung von Positionen / Rassismuskritische Lektüre von <i>Angst essen Seele auf</i> / »Wie« – Mikrostrukturen der ästhetischen Filmerfahrung / Blickregime: Positionierung und Perspektive / Positionierungen in <i>Angst essen Seele auf</i> / Rahmungen – Desidentifikation – Reflexion der eigenen situierten Perspektive
182	7.2.3	Begegnung als Dazwischen – <i>Ali im Paradies</i>
185	7.2.4	Begegnung als Dazwischen – Vergleich beider Filmausschnitte in ihrer Konstellation Blickwechsel / Affizierende Opazität / Begegnung der Zuschauenden im Filmgespräch
190	7.3	Fazit

195	8	Handlungsempfehlungen und Reflexionsanlässe
198	8.1	»Interkultur«
200	8.1.1	Essentialisierende Erwartungshaltungen an »Interkultur« aufgreifen und problematisieren
201	8.1.2	Begriffe differenzieren: »Interkultur«, »Intersektionalität«, »Diversität« und die Arbeit an einem projektinternen Glossar
201	8.1.3	Situatives Aushandeln des Verständnisses von »Interkultur«, Aushalten von Irritationen und Einüben einer interkulturellen Haltung
203	8.1.4	Strukturelle Aspekte: Räume für Aushandlung schaffen
204	8.2	Vermittlungsmethoden
206	8.2.1	Methoden zur fachlichen Teilhabe
208	8.2.2	Methoden zur sozialen Teilhabe Moderationswissen / Methodenvielfalt
212	8.3	Filmauswahl
214	8.3.1	Wählen Sie Filme, die eine »Perspektive der Migration« artikulieren
215	8.3.2	Erstellen Sie subjektive Filmlisten
216	8.4	Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung
218	8.4.1	Spannungsfeld <i>Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung</i> vergegenwärtigen
218	8.4.2	Der gemeinsame Wille zur Veränderung und die Arbeit in einer festen Gruppe
218	8.4.3	Wer ist ›wir‹? Projektgruppe und Kritische Freund*innen
220	8.4.4	Einladungspolitik und Ausschreibung der Fortbildungen
221	8.4.5	Kommunikationsformen und Arbeitsabläufe
221	8.4.6	Zeitstruktur der Fortbildungen
222	8.4.7	Feedbackschleifen und regelmäßige Reflexionstreffen
222	8.4.8	Netzwerke schaffen und Expert*innen einladen
224		Literatur