

INHALT

Einführung	9
Ein internationales Netzwerk	15
Die Kunstakademie als Quelle von spezialisierten Arbeitskräften	19
Die Funktion der Kunstakademie für den individuellen Werdegang der Künstlerinnen und Künstler	31
Die normative Funktion der Kunstakademien	35
Kernbestandteile des normativen Systems	41
Die Notwendigkeit eines Systems gegenseitiger Bestätigungen und der Verlust der Intuition	49
Einige aktuelle Merkmale	55
Identitätskunst als akademische Gattung	63

Akademische Kunst und Kapitalismus	71
Schlussfolgerung	81
Literaturverzeichnis	85
Danksagung	88