

Inhaltsverzeichnis

ARNO GÖRGEN, RUDOLF THOMAS INDERST »It's the end of the world, all over again«	7
---	---

Produktionskontexte

ARNO GÖRGEN, EUGEN PFISTER, BJÖRN BLANKENHEIM <i>Fallout...</i> , <i>Fallout</i> bleibt immer gleich? Eine kurze Geschichte der <i>Fallout</i> -Serie	25
---	----

HYERIN SHIN »Die Fackel des Wissens in die Wüste bringen«: Koreanische <i>Fallout</i> -Fan-Übersetzungsmods als Orte spielerischer Auseinandersetzung	71
--	----

Inhaltsanalysen

PASCAL MARC WAGNER We don't want you to set the world on fire... again. Die Atomsemiotik als »Linguistik in die Postapokalypse« und ihre Anwendung in <i>Fallout 3</i> , <i>4</i> , <i>76</i> und <i>New Vegas</i>	97
---	----

MARIE-LUISE MEIER War & the Wasteland Blues: Krise und Identität in <i>Fallout 4</i>	119
---	-----

SIMON LEDDER Limitierte Freiheit. Über Intelligenz im Ödland	143
---	-----

TANJA HOJAHN »I did find this holotape«. Visuelles Kollektives Gedächtnis in der Ästhetik von <i>Fallout 4</i>	171
--	-----