

Table of Contents

Radmila Mladenova

Preface ix

Radmila Mladenova

Key Questions, Pitfalls, and Examples of Effective (Filmic)
Counterstrategies: The Case of Antigypsyism 1

SECTION I

Artistic Alternatives to Antigypsyism

Daniela Gress

Erzählperspektiven und Ermächtigungsstrategien
in den Dokumentarfilmen von Melanie Spitta
und Katrin Seybold 35

Frank Reuter

Der lange Weg zum Subjekt: Überlegungen zur Rolle
fotografischer Selbstzeugnisse bei der Dekonstruktion
antiziganistischer Stereotype 69

Julia Friedrich

Bild und Gegenbild: Otto Mueller und Peter Nestler
im Museum Ludwig 89

Tirza Seene und Lea Wohl von Haselberg

Re-Lektüre, Selbstermächtigung, Konfrontation.
Filmische Strategien gegen Antisemitismus 101

Hilde Hoffmann

Taikon (2015): Film als (Gegen-)Archiv und Gedächtnis
sozialer Bewegungen 119

<i>Sabine Girg</i>	
<i>Camelamos naquerar</i> (1976): Vom Typus zum Akteur – filmische Strategien der Repräsentationskritik und des Empowerments	137
<i>Kirsten von Hagen</i>	
Jenseits der Bilder – Tony Gatlifs Filmästhetik	169
<i>Matthias Bauer</i>	
Framing und Re-Framing in <i>Le Gitan</i> (1975): Zur Genese und Kritik von Stereotypen im Spielfilm	187
<i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i>	
Romnja zwischen Aufbruch und Emanzipation: Perspektivwechsel und Neubestimmungen von Romni-Darstellungen in <i>Carmen y Lola</i> (2018), <i>Seule à mon mariage</i> (2018) und <i>Gipsy Queen</i> (2019)	201
<i>Sarah Heinz</i>	
Mobilizing the Cozy Homestead: Sedentary Notions of Home and Irish Traveller Belonging in Paul Rotha's <i>No Resting Place</i> (1951)	235
<i>Michael Haus</i>	
Filme politisch lesen – Anregungen für die kritische Filmanalyse aus dem Diskurs zu Critical Media Literacy und der Politischen Theorie	251
<i>Dávid Szőke</i>	
Roma Heroes in Contemporary Theater and Education	273

SECTION II

New Critical Insights into Filmic Antigypsyism

<i>Mariana Sabino Salazar</i>	
From 'White' Stolen Children to Devil's Assistants: The Transformation of the 'Gypsy' Female Character in Mexican Cinema and its 'Race' and Nationalist Implications	291
<i>Ismael Cortés</i>	
<i>Gitanos</i> and Subalternity in <i>Cine Quinqui</i> : The (Un)Archived Spanish Transition	317

<i>Hans Richard Brittnacher</i>	
Messerstecher und Schwarzbrenner – die Zählebigkeit antiziganistischer und antisemitischer Stereotype in <i>Peaky Blinders</i>	339
<i>Alexandra Vinzenz</i>	
László Moholy-Nagys <i>Grossstadt-Zigeuner</i> (1932) – Kanonisierung und Reproduktion antiziganistischer Bilder	357
<i>Radmila Mladenova</i>	
The Shtick of Antigypsyism in Documentary Film and the Monomyth: How a Universal Storytelling Model Got Hijacked by Racism	383
<i>Johannes Valentin Korff</i>	
Imagining the ‘Gypsy’ and the Jew in Japanese Animation: The Case of Aikawa Shō and Mizushima Seiji	415
About the Authors	435