

Vom Klang des Lesens – Einführung	11
Anatomie des Lesens: Das Ohr	17
Alexander Kluge: Das Ohr schreibt mit	23
Anatomie des Lesens: Das Gehirn	31
Michael Fehr: Lesen mit den Ohren	37
Anatomie des Lesens: Die Stimme	43
Ulrike Draesner: Lesen mit dem ganzen Körper	49
Lesen und Schreiben im Dialog	55
Michael Köhlmeier: Der doppelte Erzähler	59
Lesekultur: Vor-Lesen als kulturelle Praxis	67
Mia Couto: Der Kartograf der Erinnerung	71
Lesekulturen: Sprechkünste	79
Michael Lentz: Der Klangpoet zwischen Poesie und Prosa ...	83
Welt lesen	91

Fiston Mwanza Mujila: Lesen wie ein Orchester 97

Gefährliches Lesen und Schreiben 103

Bachtyar Ali: Das Tor zur Welt 111

Die Bibliothek im Ohr 117

Martin Walser: Der Meister vom Bodensee 121

Im Studio: Wer (nicht) lesen will, kann hören 131

**Nora Gomringer: Sprach - und Sprechkünstlerin -
»Drrrrrrring« 137**

Das Transkript/Manuskript 145

Feridun Zaimoglu: Der Bücherfresser 149

Lesebühnen und Plattformen 155

Tanasgol Sabbagh: Spoken Word und Poetry 159

Nachwort und Dank 165

Anmerkungen 169