

# INHALT

Abkürzungen und Siglen XIII

Kritischer Bericht 1

Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen  
op. 74

Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen  
op. 138

Fassung mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen

Fassung mit Begleitung des Pianoforte [zu zwei Händen] 3

- I. Werkgeschichte 3
  1. Entstehung des *Spanischen Liederspiels* op. 74 und der *Drei spanischen Lieder* (Frühfassung op. 138, Nr. 3, 5, 8) 3
  2. Drucklegung und erste Privataufführung des *Spanischen Liederspiels* op. 74, Publikationsplan zu den *Drei Spanischen Liedern* op. 138, Nr. 3, 5, 8 18
  3. Entstehung der *Spanischen Liebeslieder* op. 138 40
  4. Entstehung der zweihändigen Klavierfassung zu op. 138. Publikationsversuche 43
  5. Die postume Publikation der *Spanischen Liebeslieder* op. 138 bei Rieter-Biedermann in Winterthur 58
  6. Aufführungen und Besetzungspraxis 63
- II. Quellen 72
  1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen 72
  2. Quellenbeschreibung *Spanisches Liederspiel* op. 74 75
    - A) Notentexte 75
    - B) Worttexte 106
  3. Textvergleich *Spanisches Liederspiel* op. 74 113
  4. Quellenbewertung *Spanisches Liederspiel* op. 74 124
  5. Quellenbeschreibung *Spanische Liebeslieder* op. 138 128
    - A) Notentexte 128
    - B) Worttexte 149
  6. Textvergleich *Spanische Liebeslieder* op. 138 149
  7. Quellenbewertung *Spanische Liebeslieder* op. 138 157
- III. Revisionsbericht 163
  1. Revisionsbericht *Spanisches Liederspiel* op. 74 163  
Vorbemerkungen 163
  2. Revisionsbericht *Spanische Liebeslieder*, Fassung mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen op. 138 180  
Vorbemerkungen 180
  3. Revisionsbericht *Spanische Liebeslieder*, Fassung mit Begleitung des Pianoforte [zu zwei Händen] op. 138 187
  4. Anhang: Frühfassungen von op. 138/3 und op. 138/5 191

Zwölf Gedichte aus F. Rückert's *Liebesfrühling* für Gesang und Pianoforte  
von Robert und Clara Schumann op.  $\frac{37}{12}$  193

- I. Werkgeschichte 193
  - 1. Entstehung Nr. I, III, V-X, XII 193
  - 2. Komposition der Gesänge Clara Schumanns und Drucklegung 197
  - 3. Rezeption 206
- II. Quellen 213
  - 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen 213
  - 2. Quellenbeschreibung 214
    - A) Notentexte 214
    - B) Worttexte 244
  - 3. Textvergleich 248
  - 4. Quellenbewertung 256
- III. Revisionsbericht 263
  - Vorbemerkungen 263

Minnespiel aus F. Rückert's *Liebesfrühling* für eine und mehrere Singstimmen  
mit Begleitung des Pianoforte op. 101 280

- I. Werkgeschichte 280
  - 1. Entstehung 280
  - 2. Drucklegung 283
  - 3. Rezeption und Besetzungspraxis 293
- II. Quellen 299
  - 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen 299
  - 2. Quellenbeschreibung 299
    - A) Notentexte 299
    - B) Worttexte 317
  - 3. Textvergleich 319
  - 4. Quellenbewertung 324
- III. Revisionsbericht 327
  - Vorbemerkungen 327

Bei Schenkung eines Flügels. *Die Orange und Myrthe hier* für vier Solostimmen  
und Klavier Anh. M15 338

- I. Werkgeschichte 338
- II. Quellen 341
  - 1. Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen 341
  - 2. Quellenbeschreibung 342
    - A) Notentexte 342
    - B) Worttexte 345
  - 3. Textvergleich 347
  - 4. Quellenbewertung 347
- III. Revisionsbericht 348

**Register**      350

Namen- und Personenregister      350

Ortsregister      362

Werkregister      363

Quellenregister      364