

INHALT

Abkürzungen und Siglen XIII

Kritischer Bericht 1

Spanisches Liederspiel. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen
op. 74

Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen
op. 138

Fassung mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen

Fassung mit Begleitung des Pianoforte [zu zwei Händen] 3

I.	Werkgeschichte	3
1.	Entstehung des <i>Spanischen Liederspiels</i> op. 74 und der <i>Drei spanischen Lieder</i> (Frühfassung op. 138, Nr. 3, 5, 8)	3
2.	Drucklegung und erste Privataufführung des <i>Spanischen Liederspiels</i> op. 74, Publikationsplan zu den <i>Drei Spanischen Liedern</i> op. 138, Nr. 3, 5, 8	18
3.	Entstehung der <i>Spanischen Liebeslieder</i> op. 138	40
4.	Entstehung der zweihändigen Klavierfassung zu op. 138. Publikationsversuche	43
5.	Die postume Publikation der <i>Spanischen Liebeslieder</i> op. 138 bei Rieter-Biedermann in Winterthur	58
6.	Aufführungen und Besetzungspraxis	63
II.	Quellen	72
1.	Alphabetisches Verzeichnis der Quellsiglen	72
2.	Quellenbeschreibung <i>Spanisches Liederspiel</i> op. 74	75
A)	Notentexte	75
B)	Worttexte	106
3.	Textvergleich <i>Spanisches Liederspiel</i> op. 74	113
4.	Quellenbewertung <i>Spanisches Liederspiel</i> op. 74	124
5.	Quellenbeschreibung <i>Spanische Liebeslieder</i> op. 138	128
A)	Notentexte	128
B)	Worttexte	149
6.	Textvergleich <i>Spanische Liebeslieder</i> op. 138	149
7.	Quellenbewertung <i>Spanische Liebeslieder</i> op. 138	157
III.	Revisionsbericht	163
1.	Revisionsbericht <i>Spanisches Liederspiel</i> op. 74	163
Vorbemerkungen		163
2.	Revisionsbericht <i>Spanische Liebeslieder</i> , Fassung mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen op. 138	180
Vorbemerkungen		180
3.	Revisionsbericht <i>Spanische Liebeslieder</i> , Fassung mit Begleitung des Pianoforte [zu zwei Händen] op. 138	187
4.	Anhang: Frühfassungen von op. 138/3 und op. 138/5	191

Zwölf Gedichte aus F. Rückert's *Liebesfrühling* für Gesang und Pianoforte
von Robert und Clara Schumann op. $\frac{37}{12}$ 193

I.	Werkgeschichte	193
1.	Entstehung Nr. I, III, V–X, XII	193
2.	Komposition der Gesänge Clara Schumanns und Drucklegung	197
3.	Rezeption	206
II.	Quellen	213
1.	Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	213
2.	Quellenbeschreibung	214
A)	Notentexte	214
B)	Worttexte	244
3.	Textvergleich	248
4.	Quellenbewertung	256
III.	Revisionsbericht	263
	Vorbemerkungen	263

Minnespiel aus F. Rückert's *Liebesfrühling* für eine und mehrere Singstimmen
mit Begleitung des Pianoforte op. 101 280

I.	Werkgeschichte	280
1.	Entstehung	280
2.	Drucklegung	283
3.	Rezeption und Besetzungspraxis	293
II.	Quellen	299
1.	Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	299
2.	Quellenbeschreibung	299
A)	Notentexte	299
B)	Worttexte	317
3.	Textvergleich	319
4.	Quellenbewertung	324
III.	Revisionsbericht	327
	Vorbemerkungen	327

Bei Schenkung eines Flügels. *Die Orange und Myrthe hier* für vier Solostimmen
und Klavier Anh. M15 338

I.	Werkgeschichte	338
II.	Quellen	341
1.	Alphabetisches Verzeichnis der Quellensiglen	341
2.	Quellenbeschreibung	342
A)	Notentexte	342
B)	Worttexte	345
3.	Textvergleich	347
4.	Quellenbewertung	347
III.	Revisionsbericht	348

Register	350
Namen- und Personenregister	350
Ortsregister	362
Werkregister	363
Quellenregister	364