

TABLE OF CONTENTS

	7	PREFACE <i>BY KATHARINA VON RUCKTESCHELL-KATTE</i>
	11	JENNY BROCKMANN: BYPASS <i>BY LINDA ROCCO</i>
#LIMITS	21	<i>Goethe-Institut, London</i>
<i>Entanglement #1: Into Out-Of Skin</i>	63	
<i>Entanglement #2: Show Me Your Skin</i>	67	
<i>Entanglement #3: Artificial Skin Poetics</i>	78	
	43	FINDING A COMMON LANGUAGE: JENNY BROCKMANN INTERVIEWED BY DANNI SHEN AN ENTANGLEMENT OF VARIOUS MODES OF KNOWLEDGE PRODUCTION
	70	INTO AND OUT OF THE MUSEUM <i>BY VICTORIA WALSH</i>
#ENERGY/STATE/REACTION	85	<i>Hearth Gallery, Cardiff</i>
<i>Entanglement #1: The Color Of Sound</i>	135	
<i>Entanglement #2: Metabolic Objects</i>	139	
	105	THE SYNESTHETIC GROUP FÉLIX GUATTARI AND THE CONCEPT OF TRANSVERSALITY <i>BY HENNING SCHMIDGEN</i>
	144	CONVERSATION BETWEEN JENNY BROCKMANN AND HENNING SCHMIDGEN
#RHYTHM	165	<i>documenta fifteen, Kassel</i>
<i>Entanglement #1: Pause</i>	220	
<i>Entanglement #2: Pitch-Nada</i>	226	
<i>Entanglement #3: Rhythm</i>	232	
<i>Entanglement #4: Melody</i>	239	
	202	THE ABSOLUTE SPACE WHAT EFFECT DOES THE BOUNDARY BETWEEN TWO SPACES HAVE ON THE SPACES IT DESCRIBES? <i>BY JENNY BROCKMANN</i>
	247	PARTICIPANTS AND COLLABORATING INSTITUTIONS
	256	COLOPHON

INHALT

VORWORT	9	
VON KATHARINA VON RUCKTESCHELL-KATTE		
JENNY BROCKMANN: BYPASS	16	
VON LINDA ROCCO		
<i>Goethe-Institut, London</i>	21	#LIMITS
	63	<i>Entanglement #1: Into Out-Of Skin</i>
	67	<i>Entanglement #2: Show Me Your Skin</i>
	78	<i>Entanglement #3: Artificial Skin Poetics</i>
EINE GEMEINSAME SPRACHE FINDEN:	47	
JENNY BROCKMANN IM GESPRÄCH MIT DANNI SHEN		
EINE VERSCHRÄNKUNG VERSCHIEDENER FORMEN		
DER WISSENSPRODUKTION		
DAS MUSEUM: INNEN UND AUSSEN	74	
VON VICTORIA WALSH		
<i>Hearth Gallery, Cardiff</i>	85	#ENERGY/STATE/REACTION
	135	<i>Entanglement #1: The Color Of Sound</i>
	139	<i>Entanglement #2: Metabolic Objects</i>
DIE SYNÄSTHETISCHE GRUPPE	119	
FÉLIX GUATTARI UND DER BEGRIFF		
DER TRANSVERSALITÄT		
VON HENNING SCHMIDGEN		
GESPRÄCH	154	
ZWISCHEN JENNY BROCKMANN		
UND HENNING SCHMIDGEN		
<i>documenta fifteen, Kassel</i>	165	#RHYTHM
	220	<i>Entanglement #1: Pause</i>
	226	<i>Entanglement #2: Pitch-Nada</i>
	232	<i>Entanglement #3: Rhythm</i>
	239	<i>Entanglement #4: Melody</i>
DER ABSOLUTE RAUM	210	
WAS HAT DIE GRENZE ZWISCHEN ZWEI RÄUMEN		
FÜR AUSWIRKUNGEN AUF DIE VON IHR		
BESCHRIEBENEN RÄUME?		
VON JENNY BROCKMANN		
TEILNEHMER*INNEN	251	
UND KOOPERIERENDE INSTITUTIONEN		
IMPRESSUM	256	