

Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
Neue Briefe von Alfred Andersch	15
Alfred Andersch schreibt an Gisela Groneuer Kunst und Liebe in den Nachkriegsjahren. Herausgegeben von Ulrike Leuschner	17
Gisela Groneuer: Zwei Artikel im <i>Ruf</i>	127
Alfred Andersch: Ein letzter Brief vor der Desertion	133
Carlo Greppi: Davonlaufen. Eine Form des Widerstands	136
Ulrike Leuschner: „Was für Narren wir doch waren! Wir haben an die Literatur geglaubt!“ Ein <i>treibhaus</i> für Alfred Andersch	144
Alfred Andersch, Schriftsteller, Zeitschriftenherausgeber und Funkredaktor	171
Sven Hanuschek: „Frei, den Schrei der Brandgänse über Blauort zu hören.“ Wirklichkeitskonstruktion und Fantastik in Alfred Anderschs Erzählung <i>Diana mit Flötenspieler</i> (1954)	173
Diego León-Villagrá: „Texte und schlimme Zeichen“ der „Halbstarken“. Zur Rezeption von Alfred Anderschs <i>Texte und Zeichen</i> 1 (1955), H. 1 ..	185
Norman Ächtler: Der <i>Getty Spirit</i> im Äther – Alfred Anderschs Engagement für einen demokratischen Rundfunk	213
Alfred Andersch, Freund, Kollege und Zeitgenosse	241
Clemens Fuhrbach: Der schwermütige Luxus des Nachdenkens in der Literatur – Resonanzen der ‚Stunde Null‘ bei Alfred Andersch und Heinrich Böll	243
Lorenzo Bonosi: „Hier vergisst sich so sehr das was in Deutschland so notwendig ist“ Der Briefdiskurs zwischen Alfred Andersch und Hans Werner Henze (1953–1962) als Gegenentwurf zur „schwermütigen, tüchtigen Nation“?	274
Franz Schwarzbauer: „Für mich selbst bestehe ich darauf [...]“ Alfred Andersch über Ernst Jünger	310

Angela Reinalth: Positionsbestimmungen – Alfred Andersch, Carl Schmitt und Walter Warnach	333
Axel Dunker: Alfred Anderschs <i>Sansibar oder der letzte Grund</i> und der ‚Euthanasie‘-Diskurs der 1950er Jahre	362
Die Beiträgerinnen und Beiträger	382
Adressen der Beiträgerinnen und Beiträger	385
Personenregister	387