

Inhalt

Hinweis zum Buch	5
Vorwort	11
1. Literaturwissenschaft: Gegenstand, Genese und Entwicklung	13
1.1 Thematische Hin- und Einführung	13
1.2 Literaturbegriff – Text, Fiktionalität und Poetizität	15
1.3 Literaturwissenschaft (Genese)	25
1.4 Weltliteratur	30
1.5 Zusammenfassender Ausblick	33
Primärliteratur	34
2. Literaturwissenschaft: Methoden und Modelle	35
2.1 Thematische Hin- und Einführung	35
2.2 Geistesgeschichte – Hermeneutik (werkimmanente Interpretation)	38
2.3 Sozialgeschichte der Literatur / Psychoanalytische Literaturinterpretation	40
2.4 Strukturalismus, Poststrukturalismus, Dekonstruktion	43
2.5 Rezeptionsästhetik und Diskursanalyse	45
2.6 Intertextualitäts- und Intermedialitätsforschung	48
2.7 Cultural Studies, Gender Studies und Postcolonial Studies	51
2.8 Zusammenfassender Ausblick	53
Primärliteratur	55
3. Literaturgeschichte als Mediengeschichte	57
3.1 Thematische Hin- und Einführung	57
3.2 Medienbegriffe und Medialität	61
3.3 Der Übergang von der Oralität zur Literalität als erste Medienrevolution	67
3.4 Der Buchdruck mit beweglichen Lettern – Die zweite Medienrevolution	71
3.5 Fotografie, Film, Radio und Fernsehen – Die dritte Medienrevolution	75

3.6	Internet und Digitalisierung – Die vierte Medienrevolution	82
3.7	Zusammenfassender Ausblick	84
	Primärliteratur	85
4.	Literaturgeschichte als Ideen- und Stilgeschichte	87
4.1	Thematische Hin- und Einführung	87
4.2	Das 17. Jahrhundert.....	91
4.3	Das 18. Jahrhundert.....	94
4.4	Das 19. Jahrhundert.....	98
4.5	Das 20. Jahrhundert.....	104
4.7	Zusammenfassender Ausblick	110
	Primärliteratur	112
5.	Poetik und Rhetorik	113
5.1	Thematische Hin- und Einführung.....	113
5.2	Rhetorik.....	116
5.3	Das System der Redekunst.....	118
5.4	Mit Bedeutungen spielen: Wichtige Tropen	125
5.5	Poetik	128
5.6	Autorenpoetiken	133
5.7	Zusammenfassender Ausblick	136
	Primärliteratur	137
6.	Themen, Stoffe und Motive	139
6.1	Thematische Hin- und Einführung.....	139
6.2	Thema	142
6.3	Stoff.....	145
6.4	Motiv.....	148
6.5	Zusammenfassender Ausblick	153
	Primärliteratur	154
7.	Epik	155
7.1	Thematische Hin- und Einführung	155
7.2	Erzähltheorie	157
7.3	Fiktionalität und Erzählinstanz als grundlegende Strukturmerkmale.....	162
7.4	Das Wie des Erzählens: der Diskurs.....	166
7.5	Das Was des Erzählens: die Geschichte	174
7.6	Epische Formen	178

7.7 Zusammenfassender Ausblick	180
Primärliteratur	181
8. Lyrik	183
8.1 Thematische Hin- und Einführung	183
8.2 Lyrikanalyse am Beispiel des Sonetts	188
8.3 Lyrik im kulturellen Diskurs am Beispiel des 20. Jahrhunderts	195
8.4 Lyrik performativ	199
8.5 Zusammenfassender Ausblick	201
Primärliteratur	202
9. Dramatik	205
9.1 Thematische Hin- und Einführung	205
9.2 Geschichte und Theorie des Dramas	208
9.3 Dramenanalyse	218
9.4 Inszenierung und Aufführung (Theaterwissenschaft)	226
9.5 Kinder- und Jugendtheater	228
9.6 Zusammenfassender Ausblick	231
Primärliteratur	232
10. Gebrauchsliteratur	233
10.1 Thematische Hin- und Einführung	233
10.2 Autobiografie und Biografie	236
10.3 Tagebuch und Memoiren	238
10.4 Brief und Dialog	242
10.5 Essay und Aphorismus	245
10.6 Zusammenfassender Ausblick	248
Primärliteratur	249
11. Literatur in medialen Transformationen	251
11.1 Thematische Hin- und Einführung	251
11.2 Visuelle Transformationen	254
11.3 Auditiv-akustische Transformationen	258
11.4 Audiovisuelle Transformationen	262
11.5 Zusammenfassung	265
Primärliteratur	267
12. Literaturvermittlung	269
12.1 Thematische Hin- und Einführung	269

12.2 Literaturvermittelnde Instanzen der Produktion..... 271

12.3 Literaturvermittelnde Instanzen der Distribution 277

12.4 Literaturvermittelnde Instanzen der Rezeption 282

12.5 Zusammenfassender Ausblick 286

Primärliteratur 288

Register 289