

# Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	9
Vorwort zur ersten Auflage . . . . .	11
1 Das literarische Subjekt zwischen Spätmoderne und Postmoderne .	15
1.1 Subjektivität und Ambivalenz: Die spätmoderne Problematik	18
1.2 Spätmoderne Formen der Subjektivität: Dandyismus, Ästhetizismus, Existentialismus und Avantgarde . . . . .	26
1.3 Postmoderne Subjektlosigkeit oder: „Disidentität“ . . . . .	37
Erster Teil: Negation als Kritik . . . . .	49
2 Vom Dandy zum Künstler – oder Narcissus bifrons . . . . .	51
2.1 Der Dandy als Künstler . . . . .	53
2.1.1 Aristokratismus . . . . .	53
2.1.2 Kritik des Utilitarismus . . . . .	57
2.1.3 Narzißmus und Kommunikation . . . . .	60
2.2 Künstler contra Dandy . . . . .	65
2.2.1 Bruch mit der Kommunikation . . . . .	66
2.2.2 Verwandlung des Narzißmus . . . . .	73
2.2.3 Negation und Avantgarde . . . . .	76
3 Diskurse der Negativität von Mallarmé und Valéry zu Adorno und Liotard. Konstruktion und Krise des Subjekts zwischen Moderne und Postmoderne . . . . .	81
3.1 Stéphane Mallarmé oder Subjektivität als Negation . . . . .	84
3.2 Von Valéry zu Adorno: „Le Beau est négatif“ . . . . .	94
3.3 Lyotards Ästhetik des Erhabenen als Negation des Subjekts .	104
4 Negativität und Grenzerfahrung: Das Erhabene und das Subjekt bei Céline und Lyotard . . . . .	113
4.1 Lyotard und die Ästhetik des Erhabenen . . . . .	115

4.2	Von Saint-Exupéry und Dorgelès zu Céline: Vom Humanen zum Inhumanen . . . . .	118
4.3	Céline zwischen Spätmoderne und Postmoderne . . . . .	123
Zweiter Teil: Natur, Kultur und Subjekt in der Spätmoderne . . . . .		131
5	Subjektivität und Kontingenz in der spätmodernen Literatur: Die Ambivalenz des Zufalls . . . . .	133
5.1	Zufall und Zerfall bei Hegel und den Hegelkritikern . . . . .	135
5.2	Der naturwüchsige Zufall als Bedrohung des Subjekts: Sartre, Moravia, Kafka . . . . .	139
5.3	Der Zufall als Glücksfall: Proust, Hesse, Breton . . . . .	145
6	Robert Musil und die Spätmoderne . . . . .	149
6.1	Die Spätmoderne: Versuch einer Definition . . . . .	150
6.2	<i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> : Ein spätmoderner Roman . . . . .	158
6.3	<i>Die Schwärmer</i> als Antidrama . . . . .	166
6.4	Ein Triptychon der Spätmoderne: Musil, Broch, Svevo . . . . .	173
7	Konstruktion und Dekonstruktion des Subjekts: Unamunos <i>Niebla</i> und Pirandellos <i>Uno, nessuno e centomila</i> . . . . .	179
7.1	Die spätmoderne Krise des individuellen Subjekts . . . . .	180
7.2	Unamuno und Pirandello als „umoristi“ und „humoristas“ . . . . .	187
7.3	<i>Niebla</i> oder die Selbstkonstruktion des Subjekts . . . . .	192
7.4	Konstruktion und Dekonstruktion des Subjekts: <i>Uno, nessuno e centomila</i> . . . . .	199
Dritter Teil: Intertextualität und Subjektivität in der Nachmoderne . . . . .		209
8	Formen und Funktionen der Intertextualität in Moderne und Postmoderne . . . . .	211
8.1	Spätmoderne Intertextualität . . . . .	213
8.2	Intertextualität und Subjektivität in der Postmoderne . . . . .	216
8.3	Der postmoderne Zerfall des Subjekts . . . . .	220
9	Zitat – Intertextualität – Subjektivität. Zum Funktionswandel des literarischen Zitats zwischen Moderne und Postmoderne . . . . .	225
9.1	Theorie: Intertextualität und Zitat . . . . .	227

9.2	Zitat und Intertextualität in Moderne und Spätmoderne: Subjektkonstitution .....	232
9.3	Zitat und Intertextualität als Spiel: Postmoderne als Subjektzerfall .....	240
10	Nietzsches Spur in der französischen Postmoderne: Von der Subjektivität zur Körperlichkeit .....	251
10.1	Nietzsche in Deutschland und in Frankreich .....	252
10.2	Die Partikularisierung der Vernunft bei Valéry und Sartre ...	253
10.3	Von Nietzsche zu Foucault: Für eine Philosophie des Körpers	255
10.4	Von Nietzsche zu Deleuze, Derrida und Barthes: Der Körper der Sprache .....	257
10.5	Von der Subjektivität zur Individualität des Körpers .....	259
10.6	Eine Literatur der Körperlichkeit? .....	264
11	Anwesenheit und Abwesenheit des Werks: Zu Foucaults Subjekt- und Werkbegriff .....	269
11.1	Foucault, Nietzsche und die Postmoderne: Diskontinuität ...	270
11.2	Subjekt, Werk und Diskurs .....	272
11.3	Subjekt und Werk als „instaurateurs de discursivité“ .....	274
11.4	Kontinuität und Diskontinuität: Foucault, Lukács, Sartre (Schlußbetrachtung) .....	279
	Quellennachweise .....	283
	Personenregister .....	285