

Inhalt

Danksagung	IX
Einleitung	XI
1 Positionen	1
1.1 Der Wolf – eine alte Symbolgeschichte	1
1.2 Bonobo: Stammvater des Posthumanen	19
1.3 Ratten, Schimpansen, Mikroben	28
2 Herrschaft (Figuren I)	45
2.1 Der Werwolf – <i>Bisclavret</i> von Marie de France	45
2.2 Der Vogelritter – <i>Yonec</i> von Marie de France	55
2.3 Der unfragbare Ursprung	71
2.4 Der Schwanritter	75
2.5 Das Schlagenweib – <i>Melusigne</i> von Jean d'Arras	81
3 Krise (Figuren II)	101
3.1 Der Bürger, der Souverän und das Monster der Familie	101
3.2 Mary Shelley: <i>Frankenstein</i>	124
3.2.1 <i>Die Geschichte des Schiffmeisters</i>	128
3.2.2 <i>Die Geschichte von Walton</i>	131
3.2.3 <i>Alphonse und Caroline</i>	134
3.2.4 <i>Elisabeth</i>	137
3.2.5 <i>Victor in Ingolstadt</i>	140
3.2.6 <i>Das Monster im Wald</i>	144
3.2.7 <i>Justine</i>	150
3.2.8 <i>Die Trauer des Monsters</i>	156
3.3 Bram Stoker: <i>Dracula</i>	162
3.3.1 1897	162
3.3.2 <i>Die orientalische Gefahr</i>	167
3.3.3 <i>Gemeinschaft und Gesellschaft (nach Ferdinand Tönnies)</i> ..	180
3.3.4 <i>Nervenkrise</i>	184
3.3.5 <i>London: Stadt von Licht und Schatten</i>	196
3.3.6 <i>Irland oder das Problem des Partikularen</i>	204

4 Zukunft (Figuren III)	213
4.1 Vom Klassenbewusstsein zur posthumanen Subjektivität	213
4.2 <i>X-Men</i> (2000)/ <i>X-Men 3: The Last Stand</i> (2006)	225
4.3 <i>Planet of the Apes Trilogy</i> (2011-2017)	245
4.4 <i>Avatar</i> (2009)	265
4.5 <i>Ex Machina</i> (2014)	285
5 Nachwort: Multiversum – Paranoia – Involution	307
Literaturverzeichnis	321
Abbildungsnachweise	345