

Índice

AGRADECIMIENTOS — IX

OBERTURA: LOS CÍRCULOS LITERARIOS Y EL ENTRAMADO *SHANGHAI* — 1

Primera Parte: **Redes y mercados latinoamericanos: Argentina en el cambio de siglo**

CAPÍTULO 1

EL PARADIGMA DE LAS REDES INTELECTUALES — 15

- 1.1 La comunidad artística en el umbral: notas sobre la *amicitia* clásica — **15**
- 1.1.1 Amistad “instrumental” y amistad “emocional”: de Michel de Montaigne a Eric R. Wolf — **19**
- 1.2 El análisis de redes sociales: la estructura de los entramados de sociabilidad — **21**
- 1.2.1 La larga marcha del giro relacional: de la metáfora al concepto — **23**
- 1.2.2 *El recurso del método*: de las ciencias sociales a las humanidades — **25**
- 1.3 La especificidad del tejido estético: el texto en relación — **27**
- 1.3.1 Antes de la red: las formaciones culturales de Raymond Williams — **28**
- 1.3.2 De la mística del genio individual al álgebra del esclarecimiento colectivo — **31**
- 1.4 Los modelos de intelectual — **33**
- 1.4.1 Clérigos y orgánicos: Julien Benda y Antonio Gramsci — **36**
- 1.4.2 Intérpretes, heterodoxos y académicos: Zygmunt Bauman, Edward Said y Michel Foucault — **39**
- 1.4.3 *Celebrities* del siglo *xxi*: el intelectual mediático o la muerte del intelectual — **42**
- 1.5 Para una metodología transdisciplinaria de la historia intelectual — **43**

CAPÍTULO 2

UNA EPISTEMOLOGÍA DE NODOS Y ENLACES EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA — 45

- 2.1 Otras representaciones del intelectual — **45**
- 2.1.1 De apóstoles y héroes: los intelectuales y la fundación de la nación (letrada) — **46**
- 2.1.2 Circunvalar la torre de marfil: expertos e investigadores anfibios — **50**
- 2.2 Lugares, medios y vínculos — **53**
- 2.2.1 El asociacionismo desde la óptica reticular — **55**
- 2.3 La perspectiva de redes intelectuales latinoamericanas — **58**
- 2.3.1 Los orígenes: intercomunicación, religación y coaliciones — **59**
- 2.3.2 Entonces, al fin, la red — **61**
- 2.3.3 Asensos, disensos y límites de un campo en construcción — **62**
- 2.4 Hacia la expansión del paradigma — **67**

CAPÍTULO 3

MATERIALIDADES DE LA LITERATURA LOCAL Y MUNDIAL: LA ARGENTINA DE *FIN DE SIÈCLE* — 74

- 3.1 Más allá de Pierre Bourdieu: otras perspectivas sobre los campos latinoamericanos — **74**
- 3.2 El campo es ancho y ajeno: la literatura mundial — **77**
- 3.3 ¿Pensar, a partir del centro, los márgenes? — **80**
- 3.4 Desde los bordes: cuando la literatura latinoamericana se convierte en literatura planetaria — **84**
- 3.4.1 El Extremo Occidente como proemio vernáculo — **88**
- 3.5 “Una manada de búfalos”: el *Zeitgeist* de Argentina durante la postdictadura — **92**
- 3.5.1 El menemismo — **97**
- 3.6 El momento del sistema editorial nacional — **98**
- 3.7 Un mapa del campo literario argentino: revistas y ejes estéticos — **102**
- 3.7.1 Los cánones y las “generaciones” literarias de la postdictadura — **110**

Segunda Parte: El grupo Shanghai (1982–2010)

CAPÍTULO 4

DE SHANGHAI A BABEL: EL TEJIDO DE UNA RED INTELECTUAL (1982–1991) — 117

- 4.1 Los años de formación (1982–1987) — 117
- 4.1.1 Génesis: ontología del cenáculo literario — 119
- 4.1.2 “Shanghai en Buenos Aires” — 123
- 4.2 Los comienzos de *Babel. Revista de Libros* (1988–1989) — 129
- 4.2.1 La designación de un programa estético — 134
- 4.2.2 Las formas de comunicación — 145
- 4.3 La conformación de una celda común: *Babel. Revista de Libros* (1989–1991) — 151
- 4.3.1 Los nuevos cánones transnacionales — 154
- 4.3.2 Del *esclarecimiento* a la *posición* “babélica” — 165
- 4.4 Hilvanar el discurso: una armónica lectura interna y externa — 171

CAPÍTULO 5

LA COMUNIDAD NOVELADA: LA AUTORREFERENCIALIDAD COLECTIVA EN TIEMPOS DE BABEL — 175

- 5.1 La representación de comunidades artísticas — 175
- 5.2 *El Coloquio* (1990), de Alan Pauls — 177
- 5.2.1 Un coro en contrapunto: la construcción reticular — 180
- 5.2.2 La polifonía como choque de estilos — 189
- 5.3 *La noche anterior* (1990), de Martín Caparrós — 197
- 5.3.1 De la extraterritorialidad programática a la transtextualidad pactada — 200
- 5.3.2 La congregación como narración mítica — 208
- 5.4 Red expandida: los itinerarios “babélicos” fuera de *Babel* (1988–1991) — 215
- 5.4.1 *El Porteño* — 216
- 5.4.2 *Diario de Poesía* — 222
- 5.4.3 *Página/12* — 226
- 5.4.4 La recepción académica o de los primeros lauros — 227
- 5.5 A vueltas con la estructura social y el discurso literario — 229

CAPÍTULO 6

MAESTROS Y DISCÍPULOS: DERIVAS DE LA NARRATIVA

AUTORREFERENCIAL “BABÉLICA” (1992–2002) — 231

- 6.1 Más allá de *Babel*: la década de los noventa — 231
- 6.2 *Los elementales* (1992), de Daniel Guebel — 234
- 6.2.1 Una trama de interlocutores y actos de habla: “los nuestros” — 237
- 6.2.2 El laboratorio de escritura — 247
- 6.3 *El carapálida* (1997), de Luis Chitarroni — 253
- 6.3.1 La escuela colectiva, el programa de la autocrítica — 257
- 6.3.2 La transgresión imaginaria — 265
- 6.4 Las primeras obras colectivas — 273
- 6.4.1 *Dos obras ordinarias* (1994), de Daniel Guebel y Sergio Bizzio — 278
- 6.4.2 “Digo ‘yo’, y tal vez algunos de mis contemporáneos acepten apretujarse en este singular” — 281
- 6.5 La reconfiguración del entramado — 286
- 6.5.1 De los itinerarios individuales y colectivos — 287
- 6.5.2 “Babélicos” versus “Planetarios”: el fin del *casus belli* — 290
- 6.5.3 Otras némesis: *Con V de Vian* — 293
- 6.6 Sobre mecenas y mecenazgos en el cambio de siglo — 295
- 6.7 “...Y mañana serán Borges” — 298

CAPÍTULO 7

ENTRE LA (INTER)NACIONALIZACIÓN DE SHANGHAI Y LA

DECONSTRUCCIÓN FICCIONAL (2003–2010) — 300

- 7.1 De la oclusión reticular a la trama subyacente — 300
- 7.2 *Peripecias del no: Diario de una novela inconclusa* (2007), de Luis Chitarroni — 304
- 7.2.1 De la(s) revista(s) imaginaria(s) al retrato de “Los lentos” — 308
- 7.2.2 Una polifonía miscelánea — 315
- 7.3 *El desperdicio* (2007), de Matilde Sánchez — 320
- 7.3.1 Ahora hablamos “nosotras”: el cenáculo restituido — 325
- 7.3.2 “Listas de almacén, aforismos de autor anónimo”: otra poética subliteraria — 331
- 7.4 Nuevas manifestaciones de la sociabilidad: el entramado (in) visible — 341
- 7.4.1 *El día feliz de Charlie Feiling* (2006), de Sergio Bizzio y Daniel Guebel — 345
- 7.4.2 De *Idea crónica. Literatura de no ficción iberoamericana* (2006), a *Buenos Aires. La ciudad como un plano* (2010) — 346
- 7.5 La (inter)nacionalización — 348

- 7.5.1 La repartición del reconocimiento — **349**
- 7.5.2 Cuando el horizonte interpretativo es mundial — **352**
- 7.5.3 Cómo cruzar las fronteras (o no): agentes, mercados e instituciones — **356**
- 7.6 Porque “la vida de los épsilon ocurre al revés” — **365**

Coda — 367

ANEXOS — 375

BIBLIOGRAFÍA — 393

Índice onomástico — 415