

Inhalt

Erster Vorgeschmack	11
I. Neuralgien der Öffentlichkeit	19
Kulturbetrieb – Ironien der Technik – In Gesellschaft – Das Leistungsprinzip – Im Schatten der Arbeit – In der Stadt	
II. Drangsal der Politik	35
Selbstverwaltung – Über die Freiheit – In Bezug auf die Tat – Politischer Buzandzauber – Deutsche Fallgruben	
III. Spektrum des menschlichen Wesens	51
Die natürliche Mitte – Die Stimme des Herzens – Gut und Böse – Wünschen und Träumen – Unsere Fernen – Aufschlüsse – Unter Zeitgenossen	
IV. Mikomikon	71
Musikalisches Laienbrevier – Kommentare – Die Geschicklichkeiten der Null – Nicht nur Ärgernisse – Relativ – Stadien der Komik	
V. Sinn und Gesetz	87
Die Lust zu leben – Grade des Sinns – Das Schicksal – Lebensalter – Die drei Zeiten – Das romantische Beispiel – Vom echten Verstand	
VI. Höhere Sphären	103
Der Geist des Lichtes – Dank an die Musik – Varianten des Glücks – Umkreis der Weisheit	

VII. Musisches Kriterium	115
Der Trieb zur Form – Literarische Fakten – Das Wort – Elemente der Lyrik – Buch und Leser – Die Kunst als Beispiel	
VIII. Gegenüber	129
Im Spiegel – Weibliches - Unbeschreibliches – Persönliches	
Letzte Nachwehen	134
Nachwort: Der Aphoristiker Martin Kessel	135
Eine aphoristische Biographie (S. 136) Der Marbacher Nachlass (S. 147) Aphorismus und Anthropologie (S. 148)	
Zur Auswahl	153
Zu den Zeichnungen von Gisbert Tönnis	156
Textnachweise	159
Literatur	161
Der Herausgeber	164
Der Zeichner	165