

Inhalt

Aufblende Spiel mit mir 15

I.

1944–1974

»Hier bist du her, dies ist dein Land«

Kapitel 1

KINDHEIT UND JUGEND

Vor-Geschichte 29

My generation 36

Vater, Mutter, Kind 38

Überleben in Sick City 43

Frühe Fluchten 49

Krise als Chance 51

Die großen Städte und der kleine Tod 57

Kapitel 2

TOPHANE & AQUALUNGE

- Brachland BRD, Hoffnung USA 69
Schule – Nebenfach Rebellion 75
There's a Beat goin on: London 81
Blick zurück ins Nirgendwo 85
Maybe Topkapi, vielleicht *Tophane*: Istanbul 96
»Ich möchte Teil einer Jugendbewegung sein«:
Berlin und die Kommunen 1968/69 102
Back in the BRD: Göttingen 114
Der Offset-Blues: Schreiben – und verkaufen 117
Als Apomorphin-Vertreter ein High für *twen* 127
Ansichtskarte aus der Interzone: *Aqualunge* 134

Kapitel 3

LEBEN UND STERBEN IN FRANKFURT

- Mein Haus, dein Haus: Leben in Frankfurt 1971–74 140
Endstation ZOOM, Zwischenstopp UFO 154
Wenn dieses Buch ein Maschinengewehr wäre 166
Neuanfang mit *Gasolin* 23 170
Requiem für einen Goldfisch. 5 Stories 179
Vive la Poésie 184
Nirwana im Norden: Letzte Tage in Frankfurt 187

II.

1974–1981

»Ich bin Geschäftsmann, das ist mein Business«

Kapitel 4

MULTIMEDIAL: PROFI UNTERWEGS

Wir müssen reden ... über Geld – Gig economy 193

Spiel mir das Leben vorm Tod – Hörspiele 200

Kulissen-Schieberei: *C'est la vie Rose* 225

Und dann wurde der Film nie geschossen 238

Filmprojekte in den 80ern 247

Zeichen der Unruhe 250

Kapitel 5

MÜNCHEN: ALLES VÖLLIG NORMAL

Metamorphosen und Dienstleistung 259

München: Garstig Liebchen. Der Poet

als Lumpensammler 269

Trau keinem über dreißig – Dichter in den Städten 274

Kapitel 6

DER VERSILBERTE STRAND

Kosmos statt Kanonfutter: Literarische Essays 284

Der versilberte Rebell 292

Kosmos I: Bukowski 301

Der Mann, der Shakespeares Krimis liebte:

Chandler, Hammett & Co. 308

Sprache auf der Spur: Burroughs und Orwell 319

Nachlese oder: Bleibende Wirkung 325

Kapitel 7

GEDICHT, PROSA & SONG

Einfache Bilder, starker Typ:

Trotzki, Goethe und das Glück 328

Alles wird gut in der blauen Nacht 338

Kosmos II: Die Fallada-Lektion 343

Boulevard de la Vabanque:

Songtexte für Achim Reichel 347

Ich schreib dir den Blues:

Songs mit Veronika Fischer 361

III.

1980–1985

»Angestellt beim Verfassungsschutz für
Sprache und Zweifel«

Kapitel 8

DER SCHNEEMANN

Nach der Morgenröte tastend 367

Stoff der Träume 374

Spiegelungen 379

Fullhouse in Fauserland 382

Wirkungen und Nebenwirkungen – Rezensionen 393

Der große Bäng – Verfilmung 396

Cut-off 400

Kapitel 9

ALS JOURNALIST IN BERLIN

Berliner Skandale 409

Ende und Anfänge: *Tip*-Kolumnen 423

Klagen beim Ingeborg-Bachmann-Preis 430

Kapitel 10

KUNSTWERK ROHSTOFF

Vom Rohstoff zu *Rohstoff* 436

Kapitel 11

DREI IM ROTEN KREIS

Teil 1: Mädchen vermisst, Timing vermasselt 454

Mach's noch mal, Gelb: *Der dritte Weg* 461

Die Stunde der Schlange 474

Das Schlangenmaul 479

Das späte Unentschieden: *Kant* 486

IV.
1985–1987
»Verheiratet, aber sonst unabhängig«

Kapitel 12

KEIN Vierter Akt

| | |
|--|-----|
| Freiheit und Würde | 495 |
| <i>Crapziks Karneval</i> | 500 |
| Angst und Ekel | 504 |
| <i>TransAtlantik & lui: Fischer & Schröder</i> | 509 |
| Bad Deutschland: <i>Die Tournee</i> | 517 |

Kapitel 13

WIE KOMMT EINER DAHIN?

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Wie die Kugel im Kessel | 527 |
| In die Klauen der CIA – Opiumdreieck | 534 |
| Zehn nach vier, 17. Juli 1987 | 540 |

v.
Anhänge

»Meine ganze Existenz hängt an dem Widerstreit
zwischen Schreiben und Leben«

| | |
|-----------------------|-----|
| Zeittafel | 561 |
| Anmerkungen | 565 |
| Bibliografie (Auszug) | 595 |
| Special thanks | 615 |
| Namensregister | 621 |