

| | |
|------------------------|----|
| Inhaltsverzeichnis | 2 |
| Autorenverzeichnis | 8 |
| Didaktischer Kommentar | 10 |
| Didaktischer Aufbau | 11 |

6.B Drei bis vier Stimmen, Bb-Dur

| | |
|---|----|
| 6.B 1 Texte zu 6.B1 - 6.B 3 | 12 |
| 6.B 1 Abendstille überall, (vierstimmiger Kanon) | 13 |
| 6.B 2 Liedsatz: Abend wird es wieder (dreistimmig) | 14 |
| 6.B 3 Giorgio Mainerio (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelijn“ (vierstimmig) | 15 |
| 6.B 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ (dreistimmig) | 16 |

6.F Duette, Trios, Quartett, C-Dur

| | |
|--|----|
| 6.F 1 Fünf kleine Duette | 18 |
| 6.F 2 Zwei Duette | 20 |
| 6.F 3 Zwei Trios | 21 |
| 6.F 4 Dreistimmiges Lied | 23 |
| 6.F 5 Canzone á 3 | 24 |
| 6.F 6 Giorgio Mainerio, (1535 - 1582), Allemande „Bruynsmejdelijn“ (vierstimmig) | 26 |

6.G Zwei bis fünf Stimmen, G-Dur

| | |
|---|----|
| 6.G 1 A, B, C , die Katze lief im Schnee (dreistimmig) | 28 |
| 6.G 2 Glück auf, Glück auf (Steigerlied) und Abend wird es wieder (dreistimmig) | 30 |
| 6.G 3 Michael Praetorius (1571-1621): Intrade , vierstimmig | 32 |
| 6.G 4 G.F. Händel (1685 - 1759): Pastorale „Pifa“ aus dem „Messias“ , dreistimmig | 34 |

6.T Erweiterung des Tonraums

| | | |
|--------------|--|----|
| 6.T 1 | Textblatt und Übungen zu den Studien in C-Dur | 36 |
| 6.T 2 | Textblatt und Übungen zu den Studien in F-Dur | 38 |
| 6.T 3 | Textblatt und Übungen zu den Studien in Bb-Dur | 40 |

6.Z Vierstimmiges Zusammenspiel mit allen Instrumenten

| | | |
|--------------|--|----|
| 6.Z 1 | Abend wird es wieder | 42 |
| 6.Z 2 | Thoinot Arbeau (1519 - 1595), Pavane „Belle, qui tiens ma vie“ | 44 |
| 6.Z 3 | Tilman Susato, (ca. 1515 - nach 1570) Bergerette „sans Roche“ | 46 |
| 6.Z 4 | Es ist ein Ros' entsprungen | 48 |
| 6.Z 5 | Maria durch ein' Dornwald ging | 50 |
| 6.Z 6 | Nun ruhen alle Wälder | 52 |
| 6.Z 7 | Der Winter ist vergangen | 54 |
| 6.Z 8 | Heideröslein | 56 |
| 6.Z 9 | Herbstlied: Bunt sind schon die Wälder (fünfstimmig) | 58 |

7.B Vier bis fünf Stimmen, Bb-Dur

| | | |
|--------------|---|----|
| 7.B 1 | Michael Praetorius (1571-1621), Passamezzo á 5 (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19) | 60 |
| 7.B 2 | Pierre Attaignant (1494 - 1552), Pavane I (Antwerpen 1530) | 64 |
| 7.B 3 | Johann Hermann Schein (1586 - 1630), Allemande aus: Suite 19 (Leipzig, 1617) | 68 |
| 7.B 4 | Quartett in Bb-Dur | 70 |
| 7.B 5 | Johann Pezelius (1639 - 1694), Sonata N° 1, aus („Hora Decima“, Leipzig, 1670) | 72 |

7 F Vier bis sechs Stimmen, F-Dur

| | | |
|--------------|--|----|
| 7.F 1 | Johann Christoph Demantius (1567 - 1611), Allemande/Tripla Nr. 18 (1601) | 78 |
| 7.F 2 | Josquin des Pr  z (1445 - 1521): Fanfare „Vive le roy“ (1498) | 82 |
| 7.F 3 | Michael Praetorius (1571-1621): Bransle Gay (aus „Terpsichore, 1619, Nr. 19) | 86 |
| 7.F 4 | Johann Walter (1496-1570) „Nun bitten wir den Heiligen Geist“ (1524) | 90 |
| 7.F 5 | Michael Altenburg (1584 - 1640) „Allein Gott in der H  h sei Ehr“ | 96 |

7.G Vier Stimmen, A-Dur

| | | |
|--------------|--|-----|
| 7.G 1 | Valentin Haußmann (1560-1640): Allemand und Hupfauf („...Tänzte, Nürnberg, 1602) | 100 |
| 7.G 2 | Melchior Vulpius (1570-1615): Hinunter ist der Sonnen Schein (1609) | 102 |
| 7.G 3 | Michael Praetorius (1571-1621): „La Canarie“ (aus „Terpsichore, Leipzig, 1619, Nr. 31) | 104 |

7.S Konzertstücke mit Begleitung

| | | |
|--------------|---|-----|
| 7.S 1 | G. F. Händel (1685-1759), Sarabande, Concerto g-moll, HWV 287 | 108 |
| 7.S 2 | J.S. Bach: Ich ruf zu Dir, BWV 639, g-moll | 110 |
| 7.S 3 | G. F. Händel (1685-1759), Largo aus Sonata c-moll, HWV 366 | 114 |
| 7.S 4 | G. F. Händel: Andante Larghetto | 118 |
| 7.S 5 | G. P. Telemann (1681-1769), Largo aus Concerto 51 D8 | 122 |
| 7.S 6 | Tomaso Albinoni (1671 - 1751) Opus 6, Nr. 2 g-moll | 126 |

7.T Technische Übungen für das Instrument

7.T 1 Dreistimmige Studien in C-Dur und a-moll 130
7.T 2 Dreistimmige Studien in G-Dur und e -moll 132
7.T 3 Dreistimmige Studien in F-Dur und d-moll 134
7.T 4 Dreistimmige Studien in Bb-Dur und g-moll 136
7.T 5 Dreistimmige Studien in Eb-Dur und c-moll 138

7.Z Zusammenspiel im Orchester

| | | |
|--------------|--|-----|
| 7.Z 1 | Michael Praetorius (1571-1621): „Philov“ (aus: <i>Terpsichore</i> , Leipzig, 1619) | 140 |
| 7.Z 2 | Quartett in a-moll | 144 |
| 7.Z 3 | Karl Gottlieb Hering (1766-1853): Kanon: C-A-F-F-E-E | 146 |
| 7.Z 4 | Quartett in Eb-Dur | 148 |
| 7.Z 5 | Pierre Attaignant (1494 - ca. 1552): Pavane 4 aus: „Neuf basse danses“, Paris 1530 | 150 |
| 7.Z 6 | Tilman Susato (geb. ca. 1510, gest. nach 1570) : Pavane „La Battalle“ | 152 |
| 7.Z 7 | Melchior Franck (geb. 1579 , gest. nach 1639) „Kommt, ihr G'spielen“ | 156 |
| 7.Z 8 | Johannes Eccard (1553-1611): O Lamm Gottes, unschuldig | 158 |

8.T Technische Übungen mit gleichen Stimmen

| | | |
|--------------|---|-----|
| 8.T 1 | Studien in A-Dur - Johann Pachelbel: Kanon (Ausschnitt) | 162 |
| 8.T 2 | Studien in D-Dur - Georg Philipp Telemann: Concerto á 4 (Ausschnitt) | 164 |
| 8.T 3 | Studien in E-Dur - Josef Haydn: Kanon „Ein altes, böses Weib“ (Hob XXVIIb:23) | 166 |

8.Z Vier- bis Sechsstimmigkeit

| | | |
|--------------|---|-----|
| 8.Z 1 | Georg Haß/Hase (ca. 1560-1634): „Frisch auf, ihr Musikanten“ (1602) | 168 |
| 8.Z 2 | Thomas Leetherland (um 1600): Pavan VI á 6 | 172 |
| 8.Z 3 | Thomas Weelkes (1576-1623): Pavan V á 5 | 176 |
| 8.Z 4 | Francesco Magini (1668/70 - 1714) „La Albana“ Aus: „Son. e Campidoglio“, (1601) á 6 | 180 |
| 8.Z 5 | Johann Christoph Demantius (1567 - 1643): Galliade á 5 Nr. 7 (1601) á 5 | 184 |

9. Musik des 18. und 19. Jahrhunderts

| | | |
|------------|--|-----|
| 9.1 | W.A. Mozart (1756 - 1791): Ave verum corpus (zu Fronleichnam) | 188 |
| 9.2 | Ludwig van Beethoven (1770 - 1827): Menuett Nr. 5 aus: „Mödlinger Tänze“ | 192 |
| 9.3 | Franz Schubert (1797 - 1828): Heilig, Heilig, Heilig aus: „Deutsche Messe“ | 196 |
| 9.4 | Edvard Grieg (1843-1907): „Im Balladenton“ aus: Lyrische Stücke 1 | 198 |
| 9.5 | Gabriel Fauré (1845-1924) „Sicilienne“ aus „Pelléas et Mélisande“, Op. 80 | 202 |

10. Consort music / Kleine Ensembles

| | | |
|--------------|---|-----|
| 10.1 | Heinrich Isaac (1450-1517): „Innsbruck, ich muß dich lassen“ | 206 |
| 10.2 | Valentin Haußmann (1560-1640): Partita zu vier und fünf Stimmen, F-Dur Zwischentext zum Barock | 208 |
| 10.3 | Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Larghetto (Nr. 36) aus der Oper „Xerxes“ | 216 |
| 10.4 | Pierre-Francisque Caroubel (1556 - 1611/15): Vier Gavotten | 220 |
| 10.5 | Melchior Franck (1573-1639): Zwei deutsche Tänze Zwischentext zu Takt, Tempo und Tonart im 16./17. Jahrhundert | 224 |
| 10.6 | Balthasar Fritsch (geb. um 1606): Partita aus „Primitiae musicales“ | 229 |
| 10.7 | Antony Holborne (um 1545 - 1602): Pavan 53: "Last will and testament" (1599) | 232 |
| 10.8 | J.S. Bach (1685 - 1750): „Air“ aus der 2.Orchestersuite h-moll | 236 |
| 10.9 | Johann Christoph Demantius (1567 - 1643); Galliarde duodecima | 240 |
| 10.10 | Andrea Gabrieli (1532/33 - 1585): Ricercar del 6° (sesto) tuono | 244 |
| 10.11 | Georg Friedrich Händel (1685- 1759): Marsch aus "Judas Makkabäus" (Nr. xx) | 248 |
| 10.12 | John Jenkins (1592 - 1678): Pavan and Fantasia | 252 |

| | | |
|------------|----------------------------------|-----|
| A 1 | Tonleiterübungen; D-Dur | 257 |
| A 2 | Tonleiterübungen: G-Dur | 258 |
| A 3 | Tonleiterübungen: C-Dur | 259 |
| A 4 | Tonleiterübungen: F-Dur | 260 |
| A 5 | Tonleiterübungen: Bb -Dur | 261 |
| A 6 | Tonleiterübungen: Eb -Dur | 262 |
| A 7 | Tonleiterübungen: Ab -Dur | 262 |
| A 7 | Tonleiterübungen: Db -Dur | 263 |