

Inhalt

Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele	
Einleitung	7
Introduction	28
Carmen Mörsch	
Application (auf Deutsch)	49
Application (in English)	65
microsilions (Olivier Desvoignes et Marianne Guarino-Huet)	
Un musée vivant?	79
A Lively Museum?	138
Nanna Lüth	
Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden	197
Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much	253
Aline Suillot	
Par l'intermédiaire de la médiation	307
By Means of Art Education	336
Janna Graham	
Grammars of the Possible	365
Carmen Mörsch und Stephan Fürstenberg	
Kulturvermittlung machtkritisch dokumentieren	405
Highlighting Power Asymmetries by Documenting	419
Andrew Dewdney	
Art Museum Knowledge and the Crisis of Representation	433

Nora Sternfeld		
Sich etwas zeigen, das es noch nicht gibt		469
Trafo.K		
Bildstrecke - Photo Gallery		495
Nora Sternfeld		
Showing Each Other Something that Does Not Exist Yet		525
Nicole Mehring		
Das Filmprojekt		
EIN SPIELPLATZ FÜR FLÜCHTLINGSKINDER		551
Film Project		
A PLAYGROUND FOR CHILD REFUGEES		589
Nanna Lüth		
Dokumentieren lernen		627
Learning to Document		638
Emma Wolukau-Wanambwa		
“Hey You!”		649
Johanna Schaffer		
The Staging of Conflict as Critique of Authority		705