

7	VORWORT FOREWORD Daniela Hammer-Tugendhat																																		
9-78	HIRSCH, VÖGEL, SCHLANGEN, NASEN - LEBENDIGE UND TOTE TIERE IM WERK VON GABRIELE ROTHMANN Verena Krieger																																		
202-207	DEER, BIRDS, SNAKES, NARES - LIVE AND DEAD ANIMALS IN THE WORK OF GABRIELE ROTHMANN Verena Krieger																																		
	<table> <tr> <td>11-14</td> <td>TOTE TIERE DEAD ANIMALS</td> </tr> <tr> <td>17-19</td> <td>HIRSCH DEER</td> </tr> <tr> <td>21-24</td> <td>FELLFLECKENBILD COAT PATTERN PICTURE</td> </tr> <tr> <td>26-31</td> <td>KATZENSCHWANZ CAT TAIL</td> </tr> <tr> <td>32-37</td> <td>FELLZELLER FUR CELLS</td> </tr> <tr> <td>38-42</td> <td>WELLESITTICHSPIEGEL BUDGIE MIRRORS</td> </tr> <tr> <td>43-45</td> <td>24 VOGELKÄFIGE 24 BIRD CAGES</td> </tr> <tr> <td>46-48</td> <td>QUIRE QUIRE</td> </tr> <tr> <td>51-53</td> <td>HOCHHAUS HIGH-RISE</td> </tr> <tr> <td>54-55</td> <td>ORDNUNG - UNORDNUNG ORDER - DISORDER</td> </tr> <tr> <td>56-57</td> <td>AMPHORE AMPHORA</td> </tr> <tr> <td>58-59</td> <td>DNA DNA</td> </tr> <tr> <td>63-71</td> <td>SCHLANGENMOSAİK SNAKE MOSAIC</td> </tr> <tr> <td>72-73</td> <td>SCHLANGENSERVICE SNAKE SERVICE</td> </tr> <tr> <td>74-75</td> <td>SPRINGENDE TIERE JUMPING ANIMALS</td> </tr> <tr> <td>76</td> <td>HERMELINE ERMINES</td> </tr> <tr> <td>77-82</td> <td>FATSCHE FATSCHEN</td> </tr> </table>	11-14	TOTE TIERE DEAD ANIMALS	17-19	HIRSCH DEER	21-24	FELLFLECKENBILD COAT PATTERN PICTURE	26-31	KATZENSCHWANZ CAT TAIL	32-37	FELLZELLER FUR CELLS	38-42	WELLESITTICHSPIEGEL BUDGIE MIRRORS	43-45	24 VOGELKÄFIGE 24 BIRD CAGES	46-48	QUIRE QUIRE	51-53	HOCHHAUS HIGH-RISE	54-55	ORDNUNG - UNORDNUNG ORDER - DISORDER	56-57	AMPHORE AMPHORA	58-59	DNA DNA	63-71	SCHLANGENMOSAİK SNAKE MOSAIC	72-73	SCHLANGENSERVICE SNAKE SERVICE	74-75	SPRINGENDE TIERE JUMPING ANIMALS	76	HERMELINE ERMINES	77-82	FATSCHE FATSCHEN
11-14	TOTE TIERE DEAD ANIMALS																																		
17-19	HIRSCH DEER																																		
21-24	FELLFLECKENBILD COAT PATTERN PICTURE																																		
26-31	KATZENSCHWANZ CAT TAIL																																		
32-37	FELLZELLER FUR CELLS																																		
38-42	WELLESITTICHSPIEGEL BUDGIE MIRRORS																																		
43-45	24 VOGELKÄFIGE 24 BIRD CAGES																																		
46-48	QUIRE QUIRE																																		
51-53	HOCHHAUS HIGH-RISE																																		
54-55	ORDNUNG - UNORDNUNG ORDER - DISORDER																																		
56-57	AMPHORE AMPHORA																																		
58-59	DNA DNA																																		
63-71	SCHLANGENMOSAİK SNAKE MOSAIC																																		
72-73	SCHLANGENSERVICE SNAKE SERVICE																																		
74-75	SPRINGENDE TIERE JUMPING ANIMALS																																		
76	HERMELINE ERMINES																																		
77-82	FATSCHE FATSCHEN																																		
85-107	ZARTE RÄTSELHAFTIGKEIT ASSOZIATIVE SKIZZEN ZU GABRIELE ROTHMANN'S AQUARELLEN Ilma Rakusa																																		
207-210	DELICATE MYSTERIOUSNESS ASSOCIATIVE SKETCHES INSPIRED BY GABRIELE ROTHMANN'S WATERCOLORS Ilma Rakusa																																		
	<table> <tr> <td>87-107</td> <td>AQUARELLE WATERCOLORS</td> </tr> <tr> <td>108-109</td> <td>LIEGENDE WOMAN LYING DOWN</td> </tr> <tr> <td>110-111</td> <td>BLOCK BLOCK</td> </tr> <tr> <td>112-113</td> <td>MÄNADEN MAENADS</td> </tr> <tr> <td>114-115</td> <td>IL VELLO DI MATERA IL VELLO DI MATERA</td> </tr> <tr> <td>116-117</td> <td>OMEN OMEN</td> </tr> </table>	87-107	AQUARELLE WATERCOLORS	108-109	LIEGENDE WOMAN LYING DOWN	110-111	BLOCK BLOCK	112-113	MÄNADEN MAENADS	114-115	IL VELLO DI MATERA IL VELLO DI MATERA	116-117	OMEN OMEN																						
87-107	AQUARELLE WATERCOLORS																																		
108-109	LIEGENDE WOMAN LYING DOWN																																		
110-111	BLOCK BLOCK																																		
112-113	MÄNADEN MAENADS																																		
114-115	IL VELLO DI MATERA IL VELLO DI MATERA																																		
116-117	OMEN OMEN																																		
119-174	DIE MARKANTE FORM ALS ANLASS UND ERGEBNIS Ruth Horak																																		
210-214	THE DISTINCTIVE FORM Ruth Horak																																		
	<table> <tr> <td>120-129</td> <td>ARCHIVWÄNDE ARCHIVE WALLS</td> </tr> <tr> <td>131-133</td> <td>KLEIDERSCHNITT CLOTHING PATTERNS</td> </tr> <tr> <td>136-137</td> <td>ANRICHTEN MIT BILD SIDEBORD WITH PICTURE</td> </tr> <tr> <td>138-149</td> <td>HAB UND GUT BELONGINGS</td> </tr> <tr> <td>152-153</td> <td>FÜR DIE NACHT FOR THE NIGHT</td> </tr> <tr> <td>154-157</td> <td>HINTERGLASBILDER PICTURES BEHIND GLASS</td> </tr> <tr> <td>158-161</td> <td>WANDERER MIKER</td> </tr> <tr> <td>162-165</td> <td>FALL FALL</td> </tr> <tr> <td>166-167</td> <td>MÄNDELNINIEN CONTOUR LINES</td> </tr> <tr> <td>168-173</td> <td>WASSERFALL WATERFALL</td> </tr> <tr> <td>176-177</td> <td>WE WILL NOT FIGHT WE WILL NOT FIGHT</td> </tr> <tr> <td>178-179</td> <td>LA CRUNA LA CRUNA</td> </tr> </table>	120-129	ARCHIVWÄNDE ARCHIVE WALLS	131-133	KLEIDERSCHNITT CLOTHING PATTERNS	136-137	ANRICHTEN MIT BILD SIDEBORD WITH PICTURE	138-149	HAB UND GUT BELONGINGS	152-153	FÜR DIE NACHT FOR THE NIGHT	154-157	HINTERGLASBILDER PICTURES BEHIND GLASS	158-161	WANDERER MIKER	162-165	FALL FALL	166-167	MÄNDELNINIEN CONTOUR LINES	168-173	WASSERFALL WATERFALL	176-177	WE WILL NOT FIGHT WE WILL NOT FIGHT	178-179	LA CRUNA LA CRUNA										
120-129	ARCHIVWÄNDE ARCHIVE WALLS																																		
131-133	KLEIDERSCHNITT CLOTHING PATTERNS																																		
136-137	ANRICHTEN MIT BILD SIDEBORD WITH PICTURE																																		
138-149	HAB UND GUT BELONGINGS																																		
152-153	FÜR DIE NACHT FOR THE NIGHT																																		
154-157	HINTERGLASBILDER PICTURES BEHIND GLASS																																		
158-161	WANDERER MIKER																																		
162-165	FALL FALL																																		
166-167	MÄNDELNINIEN CONTOUR LINES																																		
168-173	WASSERFALL WATERFALL																																		
176-177	WE WILL NOT FIGHT WE WILL NOT FIGHT																																		
178-179	LA CRUNA LA CRUNA																																		
181-183	WAS IN DEN KNOCHEN STECKT ZU GABRIELE ROTHMANN'S KNOCHENKRÜCKEN Monika Rinck																																		
214-216	WHAT HIDES IN BONES GABRIELE ROTHMANN'S BONE CRUTCHES Monika Rinck																																		
	<table> <tr> <td>184-189</td> <td>KNOCHENKRÜCKEN BONE CRUTCHES</td> </tr> <tr> <td>190-191</td> <td>UN POUR TOUS, TOUS POUR UN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>UN POUR TOUS, TOUS POUR UN</td> </tr> </table>	184-189	KNOCHENKRÜCKEN BONE CRUTCHES	190-191	UN POUR TOUS, TOUS POUR UN		UN POUR TOUS, TOUS POUR UN																												
184-189	KNOCHENKRÜCKEN BONE CRUTCHES																																		
190-191	UN POUR TOUS, TOUS POUR UN																																		
	UN POUR TOUS, TOUS POUR UN																																		
192-193 216	MINIATUREN ÜBER DAS VERSCHWINDEN MINIATURES ABOUT DISAPPEARANCE Verena Kaspar-Eisert																																		
194-199 216	ALS WÜRDEN KNOCHEN SICH VERFLÜSSIGEN AS IF BONES WERE LIQUEFYING Monika Rinck																																		
	<table> <tr> <td>192-199</td> <td>MINIATUREN ÜBER DAS VERSCHWINDEN</td> </tr> <tr> <td></td> <td>MINIATURES ABOUT DISAPPEARANCE</td> </tr> </table>	192-199	MINIATUREN ÜBER DAS VERSCHWINDEN		MINIATURES ABOUT DISAPPEARANCE																														
192-199	MINIATUREN ÜBER DAS VERSCHWINDEN																																		
	MINIATURES ABOUT DISAPPEARANCE																																		
200-232	APPENDIX																																		