

Inhalt

Sabine Meine und Rainer Nonnenmann

Doppelporträt Maria Herz und Eduard Erdmann
Zwei Gesichter der neuen Musik in Köln 7

Yuval Dvoran

»jede Voreingenommenheit schleunigst aus dem Wege räumen«
(Albert) Maria Herz im Konzertleben der Weimarer Republik 21

Heinrich Aerni

Hermann Hans Wetzler und Maria Herz
Aspekte einer Künstlerfreundschaft 44

Stefan Weiss

Philipp Jarnach und Köln
Spuren seines Wirkens als Komponist, Interpret und Lehrer 56

Sabine Meine

»Die Modebegriffe lieber ganz vermeiden«
Die Karriere der Komponistin Maria Herz in Köln 78

Rainer Nonnenmann

»Immer wieder herzlichst begrüßt«
Erdmann als Pianist und Komponist im Kölner Konzertleben
der 1920er bis 40er Jahre 105

Yves Schwarze

Kontraste der Domstadt
Das Leben Eduard Erdmanns in Köln 137

Rainer Nonnenmann

»Ich-Musik« oder »Es-Musik«?
Eduard Erdmanns axiomatisches Komponieren
im Klavierkonzert op. 15 150

Klaus Oldemeyer

Eduard Erdmann als Pianist und Begründer einer Kölner Klavierschule
Zu einigen Aspekten seines Klavierspiels und seiner Klavier-
pädagogik 174

Oliver Fraenzke

Kollision zweier Welten in Zeiten des Umbruchs

Die kollegiale und persönliche Verbindung von Eduard Erdmann
zu Walter Braunfels 193

Kurzbiografien 206

Namen- und Werkverzeichnis 209