

# Inhalt

*Sabine Meine und Rainer Nonnenmann*

Doppelporträt Maria Herz und Eduard Erdmann

Zwei Gesichter der neuen Musik in Köln 7

*Yuval Dvoran*

»jede Voreingenommenheit schleunigst aus dem Wege räumen«  
(Albert) Maria Herz im Konzertleben der Weimarer Republik 21

*Heinrich Aerni*

Hermann Hans Wetzler und Maria Herz

Aspekte einer Künstlerfreundschaft 44

*Stefan Weiss*

Philipp Jarnach und Köln

Spuren seines Wirkens als Komponist, Interpret und Lehrer 56

*Sabine Meine*

»Die Modebegriffe lieber ganz vermeiden«

Die Karriere der Komponistin Maria Herz in Köln 78

*Rainer Nonnenmann*

»Immer wieder herzlichst begrüßt«

Erdmann als Pianist und Komponist im Kölner Konzertleben,  
der 1920er bis 40er Jahre 105

*Yves Schwarze*

Kontraste der Domstadt

Das Leben Eduard Erdmanns in Köln 137

*Rainer Nonnenmann*

»Ich-Musik« oder »Es-Musik«?

Eduard Erdmanns axiomatisches Komponieren  
im Klavierkonzert op. 15 150

*Klaus Oldemeyer*

Eduard Erdmann als Pianist und Begründer einer Kölner Klavierschule  
Zu einigen Aspekten seines Klavierspiels und seiner Klavier-  
pädagogik 174

*Oliver Fraenzke*

Kollision zweier Welten in Zeiten des Umbruchs

Die kollegiale und persönliche Verbindung von Eduard Erdmann  
zu Walter Braunfels 193

Kurzbiografien 206

Namen- und Werkverzeichnis 209