

Inhaltsübersicht

Abkürzungsverzeichnis	IV
Vorwort	V
English Abstract	IX
1 Einleitung	1
A THEORETISCHER HINTERGRUND	13
2 Der Zeichenunterricht an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	13
2.1 Die gewerbsmäßige Schule des Zeichnens	15
2.2 Die Anklange der Kunsterziehungsbewegung in Hamburg	17
2.3 Die Bedeutung des Kunstdidakten Alfred Lichtwark	18
2.4 Diskussion: Kunsterziehungsbewegung	20
2.5 Der Begriff der „freien“ Kinderzeichnung in der Reformpädagogik	21
2.6 Die neuen Forderungen an den Zeichen- und Kunstunterricht	28
2.7 Die Verhältnisse preußischer Volksschulen	29
3 Die Kriegspädagogik	35
3.1 Kriegsbegeisterung – Eine Einführung	35
3.2 Die Grundsätze der Kriegspädagogik	36
3.3 Kriegsbeteiligung der Volksschullehrer	38
3.4 Die Stellung der Frauen im Krieg	40
4 Der Siegeszug der Schule	45
4.1 Die deutschen (Kriegs-)Lehrpläne im Vergleich mit Frankreich	46
4.2 Kriegskurs – Der Krieg im Unterricht	50
4.3 Im Klassenzimmer	53
4.3.1 Die kriegsbedingten Veränderungen des Schullebens	54
4.3.2 Die indoctrinierende Methodik und der eingeschränkte Materialreichtum	56
5 Die Strukturen des Kunstunterrichts im Ersten Weltkrieg	63
5.1 „Schule und Krieg“ (1915): Sonderausstellung im Zentralinstitut für Erziehung und Unterricht in Berlin	66
5.1.1 Ausstellungsplan	66
5.1.2 „Die Kriegszeichenwoche“ – Aufruf in Preußen	67
5.1.3 Themenschwerpunkte des Ausstellungsvorhabens	70

6 Der Kriegsalltag der Kinder	85
6.1 Die propagandistische Entwicklung im Ersten Weltkrieg	85
6.2 Wirksamkeit der Propaganda	89
6.2.1 Das indoktrinierte Heldenatum	92
6.2.2 Die wachsende Kinder- und Jugendkriminalität	96
6.2.3 Die Kriegswaisen	98
7 Kindsein im Krieg	101
7.1 Gesundheitliche Umstände	103
7.2 Das Spielen im Krieg	105
7.3 Die Folgen des Krieges für Kinder	107
B FORSCHUNGSSARBEIT	111
8 Eine Hinführung	111
8.1. Die Kinderzeichnung – allgemeine Begriffsklärung	111
8.2 Werterhaltendes historisches Material und die Geschichte des Bleistifts	113
8.3 Über die Sammlung Wilhelmsburgs	114
8.3.1 Einordnung in geschichtliche Kontexte	114
8.3.2 Elbinsel Wilhelmsburg	118
8.3.3 Der Einsatz von Waffen	125
8.3.4 Die Wilhelmsburger Zeitung	132
8.4 Die Sammlung der Kinderzeichnungen	143
8.5 Die vier thematischen Kategorien	144
8.5.1 Landkrieg	145
8.5.2 Seekrieg	146
8.5.3 Luftkrieg	148
9 Lazarettzeichnungen	151
9.1 Begründung des Schwerpunkts	153
9.2 Ästhetisches Schulmaterial	157
9.2.1 Postkarte als Kommunikationsereignis	159
9.9.2 Abbildungen aus dem Bilderbuch für Kinder „Vater ist im Kriege“	167
9.9.3 Abbildungen aus „Des Kindes Kriegsbilderbuch“ des Centralkomitees der Deutschen Vereine des Roten Kreuzes	168
10 Analytisches Vorgehen	171
10.1 Die Methode des Auslegens	171
10.1.1 Eine Hinführung – Aby Warburgs „Mnemosyne“	171
10.1.2 Das „Imaginare Museum“ – André Malraux	172
10.2 Gestaltungsvorlagen	175
10.2.1 Vorlage „Krankenschwester hilft sitzendem Soldaten“	175
10.2.2 Vorlage „Krankenschwester beugt sich über liegenden Soldaten“	177
10.2.3 Vorlage „Franzosisches Schlosschen“	182
10.2.4 Vorlage „Transport zum Lazarettzelt“	185

10.2.5 Vorlage „Drei Betten mit Lazarettschwester“	189
10.3 Analyse der Serien	191
10.3.1 Hausdarstellungen als Hauptmotiv	192
10.3.2 Weitere Unterbringungen als Nebenmotiv	248
10.3.3 Figurative Geschichten des Lazarets	267
10.3.4 Transportabilität	286
10.3.5 Zusammenfuhrende Betrachtung	301
10.4 Exkurs: Der Kunstrehrer – Harry Schiebenhofer	315
11 Historisches Moskau im motivischen Vergleich	327
11.1 Moskauer Zeichnung „Entladen eines Verletzten aus dem Zug [...]“	331
11.2 Moskauer Zeichnung „Nach dem Kampf“	336
11.3 Moskauer Zeichnung „Ruhende Soldaten“	340
11.4 Moskauer Zeichnung „Verwundete in der Wohnung“	343
11.5 Moskauer Zeichnung „Krankenstation im Petrovsky-Relaispalais in Moskau“	346
11.6 Moskauer Zeichnung „Feldkrankenhaus“	349
11.7 Reflexion	352
C DIDAKTISCHE ÜBERLEGUNGEN	355
12 Vermittlungsstrategie nach Warburgs Mnemosyne	355
12.1 Vorstellung des Bilderatlas	355
12.2 Umdeutung auf den aktuellen Forschungsschwerpunkt	357
12.2.1 Tafel 1	359
12.2.2 Tafel 2	362
12.2.3 Tafel 3	364
12.2.4 Tafel 4	367
12.2.5 Tafel 5	370
12.3 Didaktischer Ausblick	371
Literaturverzeichnis	377
Abbildungsverzeichnis	393
Anhang	405