

# Table des matières

Titre	Type de texte	Compétences	Page
<b>Dossier 1</b>	<b>Être jeune : entre aujourd'hui et demain</b>		<b>8</b>
<b>Mots en contexte</b>		ÉCOUTER • compréhension globale	10
<b>Décrire une personne</b>		VOCABULAIRE • enrichir son vocabulaire à l'aide d'un dictionnaire PARLER • décrire le physique et le caractère d'une personne	
<b>Partie A</b>	<b>Tous différents !</b>		
<b>A.1 « Moi, toi, nous » – le questionnaire</b>	jeu	ÉCOUTER • comprendre un questionnaire PARLER • parler d'une expérience transculturelle	12
<b>A.2 Qui sommes-nous ?</b>	🔊 podcast radio, affiche	ÉCOUTER • compréhension globale et détaillée ÉCRIRE • rédiger un commentaire personnel	12
<b>A.3 Le langage des jeunes</b>	article de magazine en ligne	LIRE • comprendre et structurer les informations d'un article VOCABULAIRE • le français familier • <i>laisser + inf.</i> et <i>faire + inf.</i> • das Interrogativpronomen <i>lequel</i> ► p.138/26 GRAMMAIRE • le verbe <i>exclude</i> ► Verbes, p.148 MÉDIATION • expliquer des expressions du langage des jeunes	14
<b>Partie B</b>	<b>S'engager pour un monde meilleur</b>		
<b>B.1 Une génération engagée ?</b>	article de magazine, caricature	ÉCOUTER • com LIRE • comprendre et analyser des témoignages PARLER • présenter une association ou une initiative REGARDER • comprendre un reportage RÉVISION • le plus-que-parfait GRAMMAIRE • le conditionnel passé et la condition irréal du passé • le verbe <i>se battre</i> ► Verbes, p.146 ÉCRIRE • rédiger un commentaire personnel	17
<b>B.2 Ne transformez pas ma situation en handicap</b>	discours	LIRE • comprendre et analyser un discours STRATÉGIE • analyser un discours (stratégies et moyens stylistiques) • commenter et surligner dans un PDF GRAMMAIRE • le participe présent (réceptif) ► Grammaire, p.127/11 • les pronoms possessifs ► Grammaire, p.123/6 • les verbes <i>convaincre</i> et <i>s'asseoir</i> ► Verbes, p.146–147	20
<b>Partie C</b>	<b>Ce qui nous porte et ce qui nous complique la vie</b>		
<b>C.1 Les ami(e)s – Petite typologie</b>	article BD	PARLER • prendre position par rapport au contenu d'une BD VOCABULAIRE • l'amitié et l'amour RÉVISION • les propositions relatives avec <i>qui</i> et <i>que</i> GRAMMAIRE • la proposition relative avec préposition + <i>lequel</i> ÉCRIRE • faire le portrait d'un/e ami/e	22
<b>C.2 « SKAM FRANCE » : une boîte à outils pour les problèmes de la vie</b>	article de magazine	LIRE • comprendre et analyser la présentation d'une série • résumer un aspect d'un texte RÉVISION • le subjonctif STRATÉGIE • améliorer son style : les mots-charnières GRAMMAIRE • subjonctif ou indicatif? ÉCRIRE • commenter une citation	24
<b>C.3 Suzane : « La flemme »</b>	chanson	ÉCOUTER • comprendre le sujet d'une chanson LIRE • analyser et commenter le message d'une chanson	27
<b>C.4 « Belle gueule », un court métrage d'Emma Benestan</b>	film	REGARDER • comprendre l'histoire d'un court métrage PARLER • donner son avis sur un film STRATÉGIE • faire le portrait d'un personnage ÉCRIRE • rédiger une page d'un journal intime	28
<b>Tremplin</b>	<b>Exprimer ce qu'on espère pour l'avenir</b>		30
<b>Tâche</b>	<b>Enregistrer un message-vidéo pour son « futur moi »</b>		31

Table des matières

Titre	Type de texte	Compétences	Page
Mots en contexte L'Union européenne et ses citoyens		ÉCOUTER • compréhension globale VOCABULAIRE • les familles de mots • comparer les langues PARLER • faire un sondage	34
Partie A	Voyager, s'engager et travailler en Europe		
A.1 12 000 kilomètres à vélo sur les routes d'Europe	vidéo	REGARDER • comprendre un compte-rendu de voyage VOCABULAIRE • la diversité • les expressions <i>venir de + inf.</i> et <i>être en train de + inf.</i> PARLER • discuter d'un projet GRAMMAIRE • les déterminants indéfinis <i>quelques</i> et <i>certain/certaines</i> ► Grammaire, p. 120/1	36
A.2 Les chantiers internationaux de jeunes	article de journal	LIRE • comprendre et structurer les informations d'un article ÉCRIRE • rédiger un commentaire personnel GRAMMAIRE • le gérondif • le verbe <i>conclure</i> ► Verbes, p. 148 STRATÉGIE • améliorer son style : le gérondif	37
A.3 Un an à l'étranger	🔊 podcast	ÉCOUTER • compréhension globale et détaillée REGARDER • comprendre un reportage	40
A.4 Ensemble, on va plus loin	infographie	LIRE • comprendre une infographie PARLER • présenter un exemple de coopération franco-allemande	42
Partie B	Unis par le sport et la culture		
B.1 Les grands rendez-vous européens	nuage de mots	LIRE • comprendre les informations d'un texte discontinu PARLER • présenter un évènement sportif ou culturel • créer un nuage de mots	43
B.2 Le Tour de France, un évènement français qui passionne l'Europe	article de magazine	LIRE • comprendre, analyser et commenter un article PARLER • mener un débat	44
B.3 Ces lieux qui symbolisent l'Europe	article de magazine en ligne	LIRE • comprendre une argumentation VOCABULAIRE • l'Histoire franco-allemande RÉVISION • le participe passé GRAMMAIRE • le passif • le verbe <i>recevoir</i> ► Verbes, p. 150	46
B.4 Destination Prague !	blog	MÉDIATION • choisir des informations pour convaincre	48
Partie C	L'Europe et ses frontières		
C.1 L'Union européenne : les dates-clés	vidéo explicative	REGARDER • comprendre une vidéo explicative	49
C.2 Une photo qui a fait le tour du monde	photo	ÉCRIRE • décrire et analyser une photo	49
C.3 « Yasmina », un court métrage de Claire Cahen et d'Ali Esmili	film	REGARDER • comprendre et analyser un court métrage VOCABULAIRE • les sentiments RÉVISION • le subjonctif GRAMMAIRE • le verbe <i>se battre</i> Verbes, p. 146 PARLER • discuter d'un film STRATÉGIE • rédiger un commentaire personnel ÉCRIRE • rédiger un commentaire personnel	50
Tâche	Présenter un lieu qui symbolise l'Europe		52

Table des matières

Titre	Type de texte	Compétences	Page
<b>Dossier 3</b>	<b>Dans la jungle des médias</b>		<b>54</b>
Mots en contexte Parler des médias		ÉCOUTER • compréhension globale GRAMMAIRE • le verbe <i>suivre</i> ► Verbes, p.150 PARLER • présenter un média	56
<b>Partie A</b>	<b>Connectés H24</b>		
A.1 Soprano : « Mon précieux »	chanson	ÉCOUTER • comprendre une chanson LIRE • analyser et commenter une chanson RÉVISION • les pronoms objets directs et indirects GRAMMAIRE • la place des pronoms dans la phrase ► Grammaire, p.123/5 ÉCRIRE • rédiger une lettre personnelle	58
A.2 Comment les réseaux nous rendent-ils accro ?	article de magazine	LIRE • comprendre un article en détail et dégager son message GRAMMAIRE • l'interrogation absolue ► Grammaire, p.138/27 • le pronom démonstratif <i>celui</i> ► Grammaire, p.124/7 • le pronom indéfini <i>chacun/e</i> ► Grammaire, p.120/1	60
A.3 Les réseaux sociaux nous isolent-ils ?	émission de radio	ÉCOUTER • compréhension globale et détaillée PARLER • commenter des résultats d'études • enregistrer un témoignage pour une émission	62
A.4 « Haut les cœurs », un court métrage d'Adrian Moyse Dullin	film	REGARDER • comprendre l'histoire d'un court-métrage STRATÉGIE • analyser une séquence de film ÉCRIRE • rédiger le monologue intérieur d'un personnage	63
<b>Partie B</b>	<b>Entre info et intox</b>		
B.1 Comment vous informez-vous ?	émission de radio, statistique	LIRE • comprendre une statistique ÉCOUTER • comprendre un reportage en détail PARLER • faire un sondage en ligne • prendre position par rapport à des affirmations REGARDER • comprendre un reportage	65
B.2 Quand « info » devient « intox »	article de magazine	LIRE • structurer les informations d'un article • résumer un aspect d'un texte • faire une recherche inversée VOCABULAIRE • les informations GRAMMAIRE • le passif • l'interrogation infinitive ► Grammaire, p.139/28 • le verbe <i>convaincre</i> ► Verbes, p.147 MÉDIATION • expliquer l'humour d'un article satirique	66
<b>Partie C</b>	<b>Paris mythique, Paris médiatique</b>		
C.1 Cinéma et séries	bandes annonces, article en ligne	REGARDER • relever des informations de manière sélective LIRE • comprendre un article en détail et en résumer un aspect PARLER • prendre position par rapport à un commentaire VOCABULAIRE • les verbes pronominaux de sens passif RÉVISION • le complément d'objet indirect ► Grammaire, p.121/2 • les propositions relatives avec <i>qui, que</i> et <i>où</i> • la négation ► Grammaire, p.136–137/20–23 GRAMMAIRE • les propositions relatives avec <i>dont</i> • la négation avec <i>ne... ni... ni...</i> et <i>ni... ni... ne...</i> STRATÉGIE • améliorer son style : le pronom relatif <i>dont</i> ÉCRIRE • rédiger une critique de série	69
C.2 La Tour Eiffel et ses légendes	article en ligne	LIRE • vérifier des informations	73
Tremplin	Décoder les stratégies de l'intox		74
Tâche	Créer une intox satirique		75

Titre	Type de texte	Compétences	Page
<b>Dossier 4</b>	<b>L'Afrique subsaharienne francophone</b>		<b>76</b>
Mots en contexte La francophonie en Afrique subsaharienne		VOCABULAIRE • les indications de temps et de quantité • collaborer dans un document en ligne ÉCOUTER • compréhension globale PARLER • présenter un pays d'Afrique subsaharienne francophone	78
<b>Partie A</b>	<b>L'Afrique subsaharienne au quotidien</b>		
A.1 « Wallay », un film de Berni Goldblat	film	REGARDER • comprendre l'action d'une séquence de film ÉCRIRE • se mettre à la place d'un personnage et rédiger un message	80
A.2 C'est typique de chez nous !	émission de radio	ÉCOUTER • comprendre des explications globalement et en détail VOCABULAIRE • les expressions africaines francophones GRAMMAIRE • le déterminant indéfini <i>certain/certaines</i> PARLER • décrire un objet ou une tradition	81
A.3 Thierno Diallo : « Moi, migrant clandestin de 15 ans »	extrait de roman	LIRE • dégager le thème principal d'un extrait de roman • structurer et analyser les informations d'un texte PARLER • comparer des codes culturels ÉCRIRE • discuter le point de vue d'un personnage	82
<b>Partie B</b>	<b>Un continent qui bouge</b>		
B.1 L'Afrique qui gagne	émission de radio	ÉCOUTER • comprendre les informations principales d'une émission • dégager des points communs	85
B.2 À la découverte du Parc national du Niokolo Koba	récit de voyage	LIRE • comprendre un compte-rendu de voyage • résumer un aspect d'un texte GRAMMAIRE • le discours indirect au passé ► Grammaire, p.142/33 • <i>après</i> + infinitif passé • l'accord du participe passé <i>après avoir</i> STRATÉGIE • améliorer son style : les propositions infinitives ÉCRIRE • rédiger un flyer	85
B.3 Tous fous de foot !	article de magazine	ÉCOUTER • compréhension globale LIRE • structurer les informations d'un article STRATÉGIE • rédiger un résumé RÉVISION • le subjonctif GRAMMAIRE • les conjonctions suivies du subjonctif ÉCRIRE • rédiger un commentaire personnel REGARDER • comprendre un reportage	89
B.4 Wir bauen eine Mauer, die verbindet	article de journal	STRATÉGIE • faire la médiation pour un/e destinataire précis/e MÉDIATION • faire la médiation d'un article	92
<b>Partie C</b>	<b>Contes et proverbes : entre tradition et modernité</b>		
C.1 « Qui ne connaît aucun proverbe, ne connaît rien du tout »	proverbes	LIRE • expliquer des proverbes • commenter un proverbe africain	94
C.2 Une performance de conteur	conte	PARLER • parler de l'effet d'une histoire REGARDER • comprendre un conte mis en scène GRAMMAIRE • le verbe <i>mourir</i> ► Verbes, p.149 ÉCRIRE • comparer des valeurs culturelles	95
C.3 La culture du conte et ses formes modernes	podcast	ÉCOUTER • compréhension globale et détaillée LIRE • mettre en relation plusieurs opinions	97
Tremplin	Comment préparer une vidéo explicative		98
Tâche	Créer une vidéo explicative sur un sujet de civilisation		99

Table des matières

<b>Bilan</b> facultatif	Préparation au DELF <ul style="list-style-type: none"><li>Lernstandsüberprüfung</li><li>Hörverstehen, Leseverstehen, Schreiben, Sprachmittlung</li></ul>	<b>100</b>
<b>Préparation à l'examen oral</b> facultatif	Préparation à l'examen oral du DELF <ul style="list-style-type: none"><li>Entretien dirigé, Exercice en interaction, Expression d'un point de vue</li></ul>	<b>106</b>

<b>ANNEXE   ANHANG</b>	<b>110</b>
<b>Partenaire B</b>	<b>110</b>
<b>Différenciation</b>	<b>113</b>
<b>Grammaire</b> Webcode: nasaha (Audios + Lösungen)	<b>120</b>
1 Die indefiniten Begleiter   Les déterminants indéfinis	120
2 Die Personal-, Objekt- und Reflexivpronomen   Les pronoms personnels, objets et réfléchis RÉVISION	121
3 Das Pronomen <i>y</i>   Le pronom <i>y</i> RÉVISION	122
4 Das Pronomen <i>en</i>   Le pronom <i>en</i> RÉVISION	122
5 Die Stellung der Pronomen im Satz   La place des pronoms dans la phrase RÉVISION	123
6 Die Possessivpronomen   Les pronoms possessifs	123
7 Die Demonstrativpronomen   Les pronoms démonstratifs	124
8 Infinitivsätze   Propositions infinitives RÉVISION	125
9 Verben und Ausdrücke mit Infinitivergänzungen   Expressions suivies de l'infinitif RÉVISION	126
10 Das <i>gérondif</i>   Le <i>gérondif</i>	126
11 Das <i>participe présent</i>   Le <i>participe présent</i>	Die Verbkonjugationen · Verbes, p. 144–151 127
12 Das <i>passé simple</i>   Le <i>passé simple</i>	Die Bildung der einfachen Verbformen Pense-bête, p. 217 128
13 Der <i>subjonctif</i>   Le <i>subjonctif</i> RÉVISION	129
14 Das Partizip Perfekt   Le <i>participe passé</i> RÉVISION	131
15 Die Angleichung des Partizip Perfekt nach <i>avoir</i>   L'accord du <i>participe passé</i> après <i>avoir</i>	132
16 Das <i>conditionnel passé</i>   Le <i>conditionnel passé</i>	133
17 Der Bedingungssatz   La phrase conditionnelle RÉVISION	134
18 Das Passiv   Le <i>passif</i>	135
19 Die Möglichkeiten zur Wiedergabe des deutschen Passivs   Les expressions actives de sens passif	135
20 Die Verneinung   La négation avec <i>ne... pas</i> , <i>ne... plus</i> , <i>ne... rien</i> , <i>ne... jamais</i> RÉVISION	136
21 Die Verneinung mit <i>ne... personne</i>   La négation avec <i>ne... personne</i> RÉVISION	136
22 Die Verneinung mit <i>personne ne</i> und <i>rien ne</i>   La négation avec <i>personne ne</i> et <i>rien ne</i> RÉVISION	136
23 Die Verneinung mit <i>ne... aucun/e</i>   La négation avec <i>ne... aucun/e</i> RÉVISION	137
24 Die Verneinung mit <i>ni... ni... ne...</i> und <i>ne... ni... ni...</i>   La négation avec <i>ni... ni... ne...</i> et <i>ne... ni... ni...</i>	137
25 Die Einschränkung mit <i>ne... que</i>   La restriction avec <i>ne... que</i> RÉVISION	138
26 Die Frage mit <i>lequel</i>   L'interrogation avec <i>lequel</i>	138
27 Die absolute Frage   L'interrogation absolue	138
28 Die Infinitivfrage   L'interrogation à l'infinitif	139
29 Der Relativsatz mit <i>qui</i> , <i>que</i> und <i>où</i>   La proposition relative avec <i>qui</i> , <i>que</i> et <i>où</i> RÉVISION	139
30 Der Relativsatz mit <i>dont</i>   La proposition relative avec <i>dont</i>	140
31 Der Relativsatz mit Präposition + <i>lequel</i>   La proposition relative avec préposition + <i>lequel</i>	140
32 Die <i>mise en relief</i>   La <i>mise en relief</i> RÉVISION	141
33 Die indirekte Rede in der Vergangenheit   Le discours indirect au passé	142
<b>Verbes</b>	<b>144</b>

<b>Méthodes et stratégies</b>		<b>152</b>
<b>Hör- und Hör-Sehverstehen   Compréhension orale et audiovisuelle</b>		
1	Vor dem Hören   Avant l'écoute	152
2	Während des Hörens   Pendant l'écoute	152
3	Globalverstehen   Compréhension globale	152
4	Selektivverstehen   Compréhension sélective	152
5	Detailverstehen   Compréhension détaillée	153
6	Hör-Sehverstehen   Compréhension audiovisuelle	153
<b>Sprechen   Production orale</b>		
7	Einen Vortrag halten   Faire un exposé	153
8	Eine Rückmeldung geben   Donner un retour	153
9	Eine Diskussion führen   Mener une discussion	154
10	Ein Gespräch aufrechterhalten   Entretenir une conversation	155
<b>Leseverstehen   Compréhension écrite</b>		
11	Vor dem Lesen   Avant la lecture	155
12	Globalverstehen   Compréhension globale	155
13	Selektivverstehen   Compréhension sélective	155
14	Detailverstehen   Compréhension détaillée	156
<b>Schreiben   Production écrite</b>		
15	Vor dem Schreiben   Avant l'écriture	156
16	Während des Schreibens   Pendant l'écriture	157
17	Nach dem Schreiben   Après l'écriture	157
18	Einen offiziellen Brief schreiben   Écrire une lettre officielle	158
19	Einen Lebenslauf erstellen   Écrire un CV	159
20	Kreative Texte schreiben   Écriture créative	159
21	Ein <i>résumé</i> schreiben   Écrire un résumé	159
22	Eine Stellungnahme schreiben   Écrire un commentaire personnel	160
23	Eine Figurencharakterisierung schreiben   Faire le portrait d'un personnage	160
<b>Sprachmittlung   Médiation</b>		
24	Die wesentlichen Informationen weitergeben   Transmettre les informations essentielles	162
<b>Textanalyse und Kommentar   Analyse et commentaire de textes</b>		
25	Sachtexte   Le texte non littéraire	162
26	Narrative Texte   Le texte narratif	163
27	Lyrische Texte   La poésie	164
28	Stilmittel   Les moyens stylistiques / Les procédés d'écriture	165
29	Bilder   L'image	166
30	Karikaturen   La caricature	166
31	Filme   Le film	167
32	Statistiken und Grafiken   La statistique et l'infographie	169
<b>Arbeitstechniken   Techniques de travail</b>		
33	Wörter umschreiben   Paraphraser des mots	169
34	Worterschließungsstrategien   Déduire le sens des mots	170
35	Mit einem Organigramm arbeiten   Travailler avec un organigramme	170
36	Zitieren   Citer le texte	170
37	Mit dem Wörterbuch arbeiten   Travailler avec le dictionnaire	171
38	Künstliche Intelligenz nutzen   Se servir de l'intelligence artificielle	172
39	Im Internet recherchieren   Faire une recherche sur Internet	173
40	Eine digitale Präsentation erstellen   Créer une présentation numérique	173
<b>Liste des mots</b>		<b>174</b>
<b>Glossaire (Operatorenliste)</b>		<b>214</b>
<b>Pense-bête (Merk- und Schreibhilfe)</b>		<b>217</b>