

Inhalt

VORWORT	11
0 METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN	13
0.1 TERMINOLOGIE	17
0.2 DAS INSTRUMENTARIUM FÜR DIE ANALYSE	20
0.3 GESCHICHTE UND KONTEXTE DES GENRES	23
0.4 DIE ÄSTHETIK	27
1 DIE ANFÄNGE DES RUSSISCHEN KRIMIS IM 19. UND FRÜHEN 20. JAHRHUNDERT	31
1.1 DIE VORGESCHICHTE (17. UND 18. JAHRHUNDERT)	31
1.2 ERZÄHLUNGEN ÜBER ERFOLGREICHE ERMITTLUNGEN	35
1.2.1 Aleksandr Škljarevskij	36
1.2.2 Anton Čechov	39
1.2.3 Ivan Putilin	44
1.3 KRIMIS IN MASSEN	47
1.3.1 Die <i>Pinkertons</i> auf dem Buchmarkt	49
1.3.2 Die <i>Roten Pinkertons</i>	54

1.4	INSPIRATIONEN FÜR EINE NEUE PROSA	57
1.5	DETEKTIVE AUF DER LEINWAND	64
1.6	MASSEN OHNE KRIMIS	67
1.6.1	Die Theorie	68
1.6.2	Der Verband	70
1.7	ERSATZKRIMIS: ERZÄHLUNGEN ÜBER ČEKISTEN	72
2	DER SOWJETISCHE NEUANFANG IN DEN 1950ER JAHREN	77
2.1	AUTOREN UND LESER FORDERN KRIMIS	78
2.2	DIE WÜNSCHE DER BEHÖRDEN	80
2.3	ALTE UND NEUE MUSTER: ŠEJNIN, ŠPANOV UND ADAMOV	85
2.3.1	Lev Romanovič Šejnin	85
2.3.2	Das Krimimodell Nikolaj Španovs	88
2.3.3	Arkadij Adamovs Kriminalgeschichten	93
2.4	KRIMINALFILME	98
2.5	THEORIEDISKUSSIONEN	101
2.5.1	Diskussionsrunden der Literaturkritik	103
2.5.2	Konferenzen für Krimiautoren	107
3	DIE 1960ER JAHRE: DAS GRUNDMODELL DES SOWJETISCHEN KRIMIS UND SEINE VARIANTEN	117
3.1	DIE TEXTE DER FRÜHEN 1960ER JAHRE	117
3.1.1	Adamov und Semenov	118
3.1.2	Die Brüder Vajner	125
3.1.3	Die Variante Rätselroman	129
3.1.4	Die Variante Historischer Roman	132
3.2	DAS KINO	137

3.3 THEORIE ZWISCHEN STAGNATION UND NEUBESTIMMUNG	140
3.3.1 Alte Fragen und alte Antworten	142
3.3.2 Der Platz in der Geschichte des Genres	144
3.4 DIE DARSTELLUNG DER GESELLSCHAFT	144
3.4.1 Die positiven Helden	145
3.4.2 Verdächtige und Straftäter	149
3.4.3 Zeugen und Nebenfiguren	152
3.5 DIE SPRACHE	155
 4 SCHWERPUNKTVERLAGERUNGEN IM KRIMI NACH 1970	 159
4.1 DIE PLURALISIERUNG DER WERTUNGSMASSTÄBE	159
4.2 AUF DEM WEG ZU EINER THEORIE DES SOWJETISCHEN KRIMIS	161
4.2.1 Runde Tische	162
4.2.2 Wissenschaftliche Erörterungen und Polemiken	167
4.2.3 Ein Kongress soll Klarheit stiften	173
4.2.4 Der Versuch einer Synthese	175
4.3 ALTE NAMEN, NEUE THEMEN UND VARIANTEN	181
4.3.1 Arkadij Adamov	182
4.3.2 Arkadij und Georgij Vajner	188
4.4 DIE INNOVATIONEN	196
4.5 NEUE NAMEN, NEUE VARIANTEN	200
4.5.1 Stanislav Rodionov	200
4.5.2 Nikolaj Leonov	205
4.5.3 Leonid Slovin	211
4.6 DER EMIGRANTENKRIMI	214
4.7 KINO UND FERNSEHEN	219
4.7.1 Mesto vstreči izmenit' nel'zja	220
4.7.2 Amnistii ne poležit	224
4.7.3 Verfilmungen im Zentrum und an der Peripherie	225
4.7.4 Die Gunst der Jurys und der Zuschauer	228

5 DIE ZWEITE HÄLFTE DER 1980ER JAHRE	233
5.1 PROBLEME UND REFORMVERSUCHE	233
5.1.1 Die <i>Perestrojka</i> -Politik (1985–1991)	233
5.1.2 Schattenseiten der Sowjetgesellschaft	235
5.2 DEBATTEN UM FUNKTION UND SINN	
DER KRIMINALLITERATUR	242
5.2.1 Zaghafte Neuerungen in der Diskussion um den Krimi	243
5.2.2 Der Krimi im «Bürgerkrieg der Literaten»	247
5.3 DIE KRIMINALLITERATUR DER PERESTROJKA-ZEIT	249
5.3.1 Krimis aus der ersten Phase der Perestrojka (1985–1988)	251
5.3.2 Krimis der Jahre 1989–1991	259
5.4 DAS KINO	262
5.4.1 Filme der Jahre 1985–1988	262
5.4.2 Filme der Jahre 1989–1991	265
6 DIE 1990ER JAHRE	273
6.1 DER NACHGEHOLTE BOOM UND DIE WIEDERENTDECKUNG	
DER ALTEN TEXTE	274
6.2 DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER WIRKLICHKEIT	276
6.2.1 Die kriminellen Strukturen	276
6.2.2 Krimitexte der 1990er Jahre	277
6.3 DAS KINO	283
6.3.1 Die Welt des Verbrechens	284
6.3.2 Verfilmungen	288
6.4 VORWÄRTS IN DIE VERGANGENHEIT	290
6.5 ALEKSANDRA MARININAS ROMANE	
IN DER GENRETRADITION	292
6.5.1 Die Kriminalisten	294
6.5.2 Täterprofile	297
6.5.3 Das Genre metaliterarisch: Krimis im Krimi	300

6.6 DIE AKTUALITÄT DER ROMANE	304
6.6.1 Bedingungen der Polizeiarbeit	309
6.6.2 Die Welt der Reichen und Mächtigen	311
6.6.3 Das private Glück	313
6.6.4 Die Anderen	316
 7 DER RUSSISCHE FRAUENKRIMI	
(ŽENSKIJ DETEKTIV, ЖЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ)	319
 7.1 MARININAS ROMANE ALS FRAUENKRIMIS	323
7.1.1 Privatleben und Beruf	324
7.1.2 Äußere Erscheinung	326
7.1.3 Leidenschaft, Attraktivität, Partnerschaft	329
 7.2 DIE ROMANE VON POLINA DAŠKOVA	331
7.2.1 Die Romane als Kriminalromane	332
7.2.2 Die Gesellschaft	336
7.2.3 Gender und Frauenthemen	342
 7.3 SEX AND CRIME BEI VIKTORIJA PLATOVA	346
7.3.1 Die Romane als Kriminalromane	347
7.3.2 Die Darstellung der Gesellschaft	352
7.3.3 Gender	355
 7.4 DAR'JA DONCOVA	357
 7.5 MARINA SEROVA	363
 8 BORIS AKUNIN UND SEINE «PROJEKTE»	369
 8.1 DAS FANDORIN-PROJEKT ALS SERIE	371
8.1.1 Die Gattungen und Erzählperspektiven	372
8.1.2 Die Gegner	383
 8.2 LESER AUF SPURENSUCHE	387
8.2.1 Kriminalliteratur und Kino	388
8.2.2 Literatenliteratur	390

8.3 DER HELD	394
8.3.1 Erscheinung und Status	394
8.3.2 Fandorin und die Frauen	402
8.3.3 Fandorin und Russland	407
8.4 DIE ROLLE DER GESCHICHTE	412
8.5 DIE <i>PROVINZ-KRIMIS</i> UM SCHWESTER PELAGIJA	416
8.5.1 Die Romane als Kriminalromane	417
8.5.2 Provinzialität und Weltläufigkeit	419
8.5.3 Intertextualität	422
8.5.4 Detektion und Religion	429
8.5.5 <i>Pelagija</i> ... und der ženskij detektiv	434
9 SCHLUSSBETRACHTUNGEN	439
9.1 BELIEBTHEIT UND VIELFALT	439
9.2 DIE «WIRKLICHKEIT»	443
9.3 DIE HELDEN	445
10 BIBLIOGRAPHIE	449
I. BEITRÄGE ZUR RUSSISCHEN LITERATUR, SPEZIELL DER KRIMINALLITERATUR IN WESTEUROPÄISCHEN SPRACHEN	449
II. DIE RUSSISCHSPRACHIGEN DEBATTEN UM DEN EINHEIMISCHEN KRIMI	456
III. TEXTE	476
IV. VERMISCHTES	490
11 FILMOGRAPHIE	495