

Inhaltsverzeichnis

	4 Vorwort Wolfgang Ullrich
	8 Inhaltsverzeichnis
Die Kinderzeichnung	10 WARUM ZEICHNEN? <i>Die Stenografie der inneren Bilder</i>
	16 KINDERLEICHT? <i>Unverstellte Vorstellungskräfte</i>
Wie nutze ich dieses Buch Drei Arten der Lockerung	22 WANDERN OHNE GEPÄCK <i>Ausdauer, Schwindelfreiheit, Orientierungssinn</i>
	28 HEIMSPIEL <i>Es ist nur ein Stück Papier</i>
Blindzeichnen	32 ÜBER DIE ABBILDBARKEIT DER WELT <i>Was genau heißt eigentlich „genau“?</i>
	34 DER TASTENDE BLICK <i>Dem inneren Kritiker mal die Augen verbinden</i>
Das Augenmaß Der Negativraum Winkelsehen, messen und ausloten	42 ÜBER KUNST UND KÖNNEN <i>Schummeln, mogeln oder tricksen?</i>
	44 DIE DNA DES NATURALISMUS <i>Erstaunliche Herausforderung</i>
	48 ZWISCHEN ALLEN STÜHLEN <i>Ein radikaler Perspektivwechsel</i>
	54 ALLES NÜTZLICHE AUCH NUTZEN <i>Zeichenhilfen sinnvoll einsetzen</i>
Die Linie Die Kopie Strichdynamiken	60 ÜBER STIL(GE)FALLEN <i>Kennst du eine, kennst du alle</i>
	62 ZEICHNUNG IST SIGNATUR <i>Unterzeichnen: Beeindruckender Ausdruck</i>
	66 KOPIEREN ERWÜNSCHT! <i>Über Musen, Museen, Künste und Komplexe</i>
	72 PIANO FORTE <i>Der Ton macht die Musik</i>
Draußen zeichnen Formaterweiterungen	76 ÜBER RÄUMLICHE ILLUSIONEN <i>Das Konzept Perspektive</i>
	78 HORIZONTERWEITERUNGEN <i>Illusion Raumtiefe</i>
	86 WAHR-NEHMUNG EIN-BILDUNG <i>Wo endet dein Blick?</i>
Die Tuschezeichnung Die Schraffur Weiß auf Schwarz zeichnen	92 ÜBER DIE MAGIE DES LICHTS <i>Die [un]heimliche Regie der Gefühle</i>
	94 SCHWARZ-WEISS-MALEREI <i>Die Kunst der klaren Entscheidung</i>
	100 DIE SCHRAFFUR <i>Alles eine Frage der Technik</i>
	112 SPOT AN! <i>Schatten sehen, Licht zeichnen</i>
Wischtechniken Die Pinselzeichnung Die Monotypie	118 ZEICHNUNG – ODER DOCH MALEREI? <i>Galoppierender Etikettenschwund</i>
	120 FLÄCHEN DECKEN <i>Zeichnen ohne Linie?</i>
	126 PRÄZISE ANDEUTUNGEN <i>Bei Iltis und Rotmarder</i>
	132 FARBE MODELLIEREN <i>Fliegende Wechsel</i>

Die Acrylmalerei
Farbe mischen
Die Pastellkreide
Die Ölkreide
Die gehöhte Zeichnung

140 **ABENTEUER MOTIVSUCHE** *Quellen der Inspiration erschließen*
142 MAUSGRAU, STEINGRAU, ASCHGRAU *Auf der Tonleiter ins Licht*
150 SINNLICHER WANDEL *Schwarz-Weiß-Denken ade*
158 LEICHTE FERTIGKEITEN *Einstieg Kreide*
164 HIN. UND WEG. *Wiederentdeckung einer Technik*
170 VERGESSENE RAFFINESSEN *Höhen und Tiefen des farbigen Grunds*

Einen Kopf aus dem Kopf zeichnen
Die naturalistische Profilzeichnung
Schnellporträts
Einen Kopf modellieren
Verkürzungen erfassen
Emotion durch Mimik
Dekonstruktion wird Konstruktion

176 **DAS ICH IM DU** *Gegenüber suchen*
178 SCHÄDELVARIATIONEN *Anders, und doch gleich*
184 WARUM SO EILIG? *Experiment Kompromisslosigkeit*
194 UND DIE ZEIT LÄUFT ... *Das Acht-Minuten-Porträt*
198 OSTERINSEL TRIFFT BAROCK *Das geduldige Modell*
204 ERWANDERUNGEN *Gänzlich neue Perspektiven*
210 GEMISCHTE GEFÜHLE *Doppelpunkt Minus Klammer*
214 GAME OVER – NEXT LEVEL *Grenzüberschreitung*

Die Collage
Der Scherenschnitt
Fläche wird Raamtiefe
Illusionsräume erkunden

218 **ÜBER DIE VERKLEINERUNG DER WELT** *Wenn aus Mücken Elefanten werden*
220 NEUE WELTEN *Exkursion Monumentalität*
228 PAPER CUT *Die Kunst, etwas ins rechte Licht zu rücken*
234 CUT OUT- POP UP *Kreativität unplugged*
242 THINK BIG! *Schuhkarton reicht*

Aus dem Kopf zeichnen

248 **ÜBER SPIELVERDERBER UND BESSERWISSER** *Sich (was) trauen*
250 DACKEL, MOPS ODER: DOGGE? *Die Rekonstruktion einer Gestalt*

5 Mappenmythen
Gestalterische Studiengänge
Bewertungskriterien
Die Eignungsprüfung
Wie geht es weiter?

256 **PERSPEKTIVWECHSEL** *Außenansicht – mit Meerblick*
258 LERNEN WOLLEN VS KÖNNEN MÜSSEN *I do it my Way*
264 TAUSEND GRÜNDE, ZU ZEICHNEN *Eine Übersicht*
266 VON GRATWANDERUNGEN UND GIPFELKREUZEN *Was ist eine gute Zeichnung?*
272 SICHTBAR MACHEN. SICHTBAR WERDEN. *It's Showtime!*
278 NACH DEM SPIEL IST VOR DEM SPIEL *Die Zeichnung als täglicher Begleiter*

280 Danksagungen
282 Verzeichnis der künstlerischen Beiträge/Über die Autorin
284 Buchempfehlungen
286 Verlag digital
288 Impressum