

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung.....	03
Obertöne / Obertonreihe.....	07
Vereinfachung - Reduzierung - Quantisierung.....	13
Zahlenverhältnisse / Proportionen und deren Ableitungen.....	22
Zahlen und Zahlenverhältnisse in Rhythmen.....	27
Zusammengesetzte Zahlenkombinationen.....	32
Rhythmische Obertöne und Fraktale.....	33
Zahlenkombinationen in Ornamenten.....	36
Rhythmuskreise.....	42
Rhythmische Obertöne.....	48
Mischung von Frequenzen / natürliche Polyrhythmik und Polymetrik.....	58
Modulation über gleiche Obertöne / Obertonverwandtschaft.....	60
Wechsel der Obertöne innerhalb eines Taktes.....	61
Grundübungen (2 zu 3 und 3 zu 4 als Basis).....	62
Einfach modulieren zwischen 4/8 (4/4), 5/8 (5/4), 6/8 (12/8), 7/8 (7/4), 8/8 (4/4 oder 2/2), 9/8 (3/4) durch die Nutzung von 2 über 3 als Basis.....	63
Goldener Schnitt als Matrix für rhythmische Obertöne und Modulationen.....	64
Schlussgedanken / Analogien.....	66
Literaturempfehlung und Bildnachweise.....	71