

8 Vorwort

Richard Wientzek

II »Mulholland Drive«

Markus Hörsch

I2 Nachruf Franz Machilek (1934–2021)

Königtum und Kirche, Adel und städtische Eliten

Jiří Fajt

I6 Der Merseburger Bischof Friedrich von Hoym und die Faszination durch die kaiserliche Majestät

Benno Baumbauer

36 Erinnerungsorte des Reiches

Stiftungen Kaiser Friedrichs III. anlässlich der Königskrönung Maximilians I. in Nürnberg und Aachen

Christian Forster

68 Die Laienbestattung in St. Peter zu Erfurt und die Tumbenplatte der Grafen von Gleichen

Theo Schley

90 »Abtretung an einen Mächtigeren«

Die Prager Bürger, die Teynkirche und König Johann von Luxemburg

Zisterzienser

Gerhard Weilandt

106 Herrscherliche Repräsentation in der Architektur des Klosters Chorin?

Kritische Überlegungen zur Funktion der Westanlage

Markus Leo Mock

124 Können wir das glauben?

Zwei Quellen über Inschriften im Chorscheitelfenster der Zisterzienserklosterkirche Schulpforte

Baukunst und Bildkunst

Lothar Schultes

- 138 **Der Znaimer Altar – ein Hauptwerk des frühen Realismus**

Tomasz Torbus

- 158 **Meister Michael Enkinger alias Carpentarius**

Indizienforschung zur Person eines spätgotischen Architekten

Heidrun Stein-Kecks

- 168 **Spätgotische Wandmalereien im salzburgisch-bayerischen Grenzgebiet: St. Philippus und Jakobus in Abtsdorf**

Mit einem Exkurs zur digitalen Erfassung von Wandmalerei in der virtuellen Forschungsumgebung WissKI

Jan Dienstbier

- 194 **Wie sich Weltliches und Geistliches mischten**

Die Trinkstube in der Burg Kanitz (Dolní Kounice) und die spätmittelalterliche profane Wandmalerei in mitteleuropäischen Klöstern, Pfarrhöfen und Burgen

Grenzüberschreitungen

Stephan Albrecht

- 212 **Frankreich und der »Rest der Welt«**

Spätgotische Figurenportale im internationalen Zusammenhang

Stefan Roller

- 224 **Von Nord nach Süd, von West nach Ost**

Der Frankfurter *Rimini-Altar* und verwandte Alabasterwerke in Europa

Zoltán Gyalókay

- 242 **Grenzüberschreitungen zwischen den Königreichen Polen und Ungarn**

Jakob von Sandez und der Hochaltar der Ägidiuskirche zu Bartfeld (Bardejov)

Wilfried Franzen

- 250 **Von allen Sinnen**

Über eine Zeichnung des Danziger Künstlers Anton Möller d. Ä. aus dem frühen 17. Jahrhundert

Kritische Beiträge zur Kunstgeschichte

Tobias Frese

258 »Mystischer Schlummer«

Überlegungen zur Schlafsymbolik
der Christus-Johannes-Gruppe

Gábor Endrődi

266 Autorität und Ironie in der *Pronosticatio* von Johannes Lichtenberger

Wolfgang Brückle

280 Altertümer werden Kunstgeschichte

Über Johann Gustav Gottlieb Büschings Breslauer
Museumsgründungen und seine Erforschung
der mittelalterlichen Kunst in Schlesien

Simone Hespers

302 Jens Harders Comics zur Evolutions- und Zivilisationsgeschichte

Grenzüberschreitungen zwischen Realität, Fiktion
und Mythologie

Anhang

317 Publikationen Markus Hörsch

326 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

328 Ortsregister

332 Personenregister