

1. Einleitung.....	7
1.1 Langeweile in der Gegenwartskunst .....	7
1.2 Die transformative Kraft der ästhetischen Langeweile .....	9
1.2.1 Die Schwelle zu großen Taten .....	9
1.2.2 Das Ungewisse der Langeweile .....	12
1.2.3 Langeweile als Wert-Urteil.....	16
1.3 Langeweile als Disruptionserfahrung .....	18
1.3.1 Kunst als gesellschaftliche Antithesis zur Gesellschaft....	18
1.3.2 Erfahrung der Neuzeit.....	21
1.3.3 Der Versuch des Verstehens.....	22
1.3.4 Eine neue Erfahrungsweise .....	24
1.3.5 Boring Art is Interesting Art .....	26
1.4 Herangehensweise .....	28
1.4.1 Methodik.....	28
1.4.2 Argumentation.....	29
1.4.3 Reflexion .....	30
1.4.4 Gliederung.....	32
2. Langeweile als lange Weile der Zeit.....	37
2.1 Einleitung – Die Dehnung der Zeit.....	37
2.2 Lange Weile als verlangsamte Raum-Zeit – <i>Sharon Lockhart</i>	40
2.3 Lange Weile der (Echt-)Zeit – <i>Albert Serra</i> .....	53
2.4 Lange Weile der Produktionszeit als verräumlichte Zeit – <i>Hiroshi Sugimoto</i> .....	64
2.5 Langeweile als Lange-Weile.....	71

3.	Langeweile im Dazwischen .....	75
3.1	Einleitung – Wenn – fast – nichts passiert .....	75
3.2	Dazwischen als leere Zeit – <i>Bruce Nauman</i> .....	77
3.3	Dazwischen als freie Zeit – <i>Manon de Boer</i> .....	90
3.4	Dazwischen als Zwischenzeit – Ensemble Wandelweiser und Ambient Music .....	101
3.5	Langeweile als Dazwischen, als Jetztzeit .....	112
4.	Langeweile als Wiederholung .....	117
4.1	Einleitung – Wiederholung wiederholen .....	117
4.2	Langeweile in der selbstähnlichen Wiederholung – <i>Zoe Leonard</i> .....	120
4.3	Langeweile in der strukturellen Wiederholung – <i>Heiner Goebbels</i> .....	129
4.4	Langeweile in der identischen Wiederholung – <i>Gregor Schneider</i> .....	142
4.5	Langeweile als Wiederholung .....	152
5.	Langeweile als Zuviel .....	155
5.1	Einleitung – Im Abgrund des Besitzes .....	155
5.2	Zuviel als Überdruss – <i>Cosima von Bonin</i> .....	159
5.3	Zuviel als Indifferenz – <i>Anne Imhof</i> .....	169
5.4	Zuviel als Fülle – <i>Camille Henrot</i> .....	183
6.	Langeweile aushalten .....	197
6.1	Chronologische Diskontinuitäten .....	197
6.2	Das dialektische Bild der Langeweile im Zwischenraum ..	199
6.3	Radikale Kontingenz .....	203
6.4	Aushalten .....	206
7.	Grundsätzliches .....	213
	Literaturverzeichnis .....	217