

Inhalt

Einführung	4	11 Kriegszeiten	355
		<i>Rückzug in die Sächsische Schweiz – Patriotische Bilder</i>	
1 Künstlerische Anfänge und Studium	7	12 Nachkriegszeit	375
<i>Greifswald, Kopenhagen</i>		<i>5. Rügenreise – Schaffenskrise und ihre Überwindung</i>	
2 Die ersten Dresdner Jahre	19	13 Neue Freunde und Heirat	397
<i>Vom künstlerischen Umfeld in Dresden bis zur ersten Studienwanderung in der Sächsischen Schweiz</i>		<i>Altarentwürfe – Carl Gustav Carus – Caroline Bommer – Johan Christian Dahl – 6. Rügenreise</i>	
3 Krisenzeit	65	14 Zwischen Aufschwung und unsicheren Verhältnissen	413
<i>Kleines Mannheimer Skizzenbuch, Teil 1 – Ruinen</i>		<i>Frauenbilder – Gebirgsbilder – Die Malerfreunde im geistigen Austausch</i>	
4 Rückzug in die pommersche Heimat	75	15 Krankheit und Krise 1825–1830	461
<i>Kleines Mannheimer Skizzenbuch, Teil 2 – Krisenbewältigung. Die ersten Rügenwanderungen</i>		<i>7. Rügenreise – Böhmenwanderung</i>	
5 Neuanfang in Dresden und künstlerischer Durchbruch	123	16 Künstlerischer Ausklang 1830–1835	487
<i>Der Zeitenzyklus</i>		<i>Veränderungen – Gebirgsbilder – Alterswerke</i>	
<i>Das Karlsruher Skizzenbuch</i>		17 Die letzten Jahre 1835–1840	513
6 Die Napoleonzeit I	181	<i>Schlaganfall – Kurreisen nach Teplitz – Abschiedsbilder</i>	
<i>Zwischen Bangen und Hoffen – 4. Rügenreise</i>		Anhang	531
7 Friedrich beginnt mit der Ölmalerei	233	<i>Abkürzungen/Hinweis</i>	531
<i>Die ersten Gemälde – Landschaften als Sinnbilder</i>		<i>Ausgewählte Literatur</i>	532
8 Zwischen Trauer und Selbstvergewisserung	271	<i>Personen</i>	534
<i>Neubrandenburg/Breesen</i>		<i>Orte</i>	536
9 Aufstieg in die erste Reihe der deutschen Künstlerschaft	285	<i>Friedrichs Reisen und Kunstwanderungen</i>	538
<i>Die zehn Gebote der Kunst – Riesengebirgswanderung – Ein Bilderpaar macht in Berlin Furore</i>		<i>Biografische Daten</i>	539
10 Der erste Gipfel seiner Meisterschaft	323	<i>Bildnachweis</i>	542
<i>Fünf Gemälde für Weimar – Friedrichs Riesengebirgslandschaften – Die Harzwanderung – Friedrichs zweite Begegnung mit Goethe und ihre Folgen – 1812 Unsichere Zeiten – Neue Naturstudie</i>		<i>Abgebildete Gemälde</i>	543