

Inhalt

Dank	7
Einleitung	9
«Nazis sind immer die anderen»	12
Die Frage nach der deutschen Kriegsschuld – eine transnationale Debatte	18
Der «Good German» und der «Evil Nazi» als Figurenstereotype	22
Die Anfänge: Vom Zweiten Weltkrieg zum Kalten Krieg	28
Ein blonder Marlon Brando	35
Der «Good German» als transnationales Phänomen der 1950er-Jahre	43
Stand der Forschung und Methodik: Transnationale Perspektive und Stereotypenbildung	46
Aufbau	62
 1 <i>Don't Let's Be Beastly to the Germans</i>	
Die Etablierung des «Good German» im angloamerikanischen Kriegsfilm	65
Vom Buch zum Film: Der Wüstenfuchs als Bestseller	71
«There were good as well as bad Germans»	73
Zwischen Superman und tragischer Figur – Rommel als «Good German»	78
Rommel in London – Die Weltpremiere von THE DESERT FOX	100
THE DESERT FOX im Kreuzfeuer der «public diplomacy»	104
«Der reparierte Rommel»	112
THE DESERT FOX: Initialzündung für den transnationalen Diskurs zur NS-Vergangenheit	123
 2 Helden an Bord	
Die transnationale Kriegsfilmwelle auf dem Höhepunkt	133
Adenauerland	136
Der einfache Landser als Romanfigur	138

Von Opfern und Widerstandshelden – Die transnationale Kriegsfilmwelle erreicht den bundesdeutschen Film	141
Der ‹Good German› geht zur See	145
Tragische Helden: Die Kapitäne Hans Langsdorff und Karl Ehrlich	147
Vom Wüsten- zum Seefuchs	153
Der ‹Good German› als Lonesome Cowboy	162
«[E]in amerikanischer Toast auf eine schneidige Tat der deutschen Handelsmarine»	171
Eine Frage von Klasse: Powell und Pressburgers ‹Good German›	176
A Gentleman's War	186
Ein supranationaler Film	192
«Was soll der Weihrauch!»	197
Der ‹Good German› auf dem Höhepunkt seiner Popularität	205

3 Zwischen Schutt und Sand

Der ‹Good German› an den 8. Internationalen Filmfestspielen Berlin	215
«Schaufenster der freien Welt»	219
In den Trümmern Berlins	225
«Das ist [...] handfester, penetranter Kitsch»	232
Liebe in den Trümmern	238
Überlebenskampf im Sand	257
«It's a sizzler!»	268
Der langsame Niedergang des ‹Good German›	272

Schlusswort	277
1960er-Jahre: Die NS-Vergangenheit wieder vor Gericht	279
The Ambivalent German	282
Fazit	293

Literaturverzeichnis	301
-----------------------------	-----

Bildnachweis	322
---------------------	-----

Filmregister	323
---------------------	-----

Personenregister	327
-------------------------	-----