

INHALT

DANK	8
1 <i>GRANDES MACHINES</i> – DISKURS – AUFKLÄRUNG	10
1. „Sculpture as a Problematic Art“ – bis heute	23
2 DIE <i>PHILOSOPHES</i> UND DIE GRABMONUMENTE	32
1. Institutions- und Religionskritik	34
2. Kirche und Monarchie	36
3. Religion und Moral	38
3.1 Voltaire's „Zweckdienlichkeit der Gottesidee“	39
3.2 Diderots Konstruktion von Moral, Unsterblichkeit und der Nachwelt	41
3 <i>LE MONUMENT FUNÉRAIRE</i> : VON DER KONTINUITÄT SEINER DISKUTierten AMBIVALENZ BIS UM 1800	50
1. Ambivalente Terminologien und Zugehörigkeiten	50
2. Schriftliche Verdichtungen und innerstädtische Verbannungen	54
4 BOUCHARDONS FOLGENREICHES SCHEITERN: DIE BEIDEN GRABPLASTIKEN FÜR DEN KARDINAL DE FLEURY	62
1. Der Kardinal und seine Kirche	66
2. Das erste Wachsmo- dell – „pour répondre par cette simplicité à son extrême modestie“	71
2.1 Philibert Orry's Wettbewerbsinszenierung und „the enlightened ,amateur“	73
2.2 Sepulkrale Wagnisse: die Drehfigur und die Leere	86
2.3 Sieg mit Auflage	89
3. Der angenommene zweite Entwurf – Fundament sepulkraler Neucodierungen	94
3.1 Die Erfindung der <i>pleureuse</i> – „les justes regrets du Génie de la France“	95
3.2 Semantische Verschiebungen – verpasste Chancen	97
4. Memoria und Macht: das Scheitern von Bouchardons Monument	112
5 KULMINATION UND KRISE DER <i>GRANDES MACHINES</i> – PIGALLES „RECONNOISSANCE DE LA FRANCE ENVERS LE MARECHAL DE SAXE“	114
1. Das Projekt: von der ersten Idee bis zur Beisetzung (1751–1777)	117
2. Vandières' erster großer Skulpturauftrag	120
3. Pigalles zweiter Entwurf – Neuausrichtungen	131
4. Sepulkrale Aktivierungen – narrative Komplexitäten	139
4.1 Exkurs: Potenzial und Krise des ‚allegorischen Grabmonuments‘	148
5. Monumentalisierter Unsterblichkeitsprozess und verdichteter Diskurs	151

6	MONUMENT EHELICHER LIEBE: COUSTOUS GRABMONUMENT FÜR DEN DAUPHIN UND DIE DAUPHINE	162
1.	Marignys zweiter großer Grabmalsauftrag und die Diversität der Beteiligten	165
1.1	Kardinal de Luynes, die Dauphine und der König	165
1.2	Cochin – Diderot – Cochin/Coustou	176
2.	Der angenommene Entwurf Coustous	184
2.1	Coustous narrative ‚zweischauseitige‘ Piedestalanlage	187
2.2	Konzeptionelle Modifikationen – narrative Verschiebungen	192
2.3	Exkurs: <i>L'Amour conjugal</i>	193
3.	Eine klassizistische <i>grande machine</i> in Sens	198
4.	Eheliche Parität und <i>réunion</i> am königlichen Grabmonument	213
7	SEPULKRALE DISKURSIVITÄT UNTER KÖNIG LUDWIG XV. AM ÜBERGANG ZUR MODERNE	220
1.	Das Auswahlprozedere: die Favorisierung von Künstlerpersönlichkeiten	220
2.	Das Grabmonument als Produkt von Verhandlungen und Zugeständnissen	221
3.	Innovativität und Diskursivität am Übergang zur Moderne	224
	ANMERKUNGEN	227
	ANHANG	
	Abkürzungen	262
	Editorische Hinweise	262
	Literatur	263
	Archivalien und Manuskripte	263
	Lexika und Handbücher	263
	Gedruckte Quellentexte	264
	Sekundärliteratur	273
	Ausstellungs- und Sammlungskataloge	286
	Abbildungsverzeichnis	288