

# Inhaltsverzeichnis

<b>Erik Satie – Der skeptische Klassiker</b> . . . . .	1
<b>Montmartre-Typen (1888–1897)</b> . . . . .	13
1 Der Arme . . . . .	13
2 Der mittelalterliche Musiker . . . . .	31
3 Der Mystiker . . . . .	76
4 Autoritäres Maskenspiel – Der fatale Griff zum Humor . . . . .	161
5 Der Velvet Gentleman . . . . .	229
<b>Hundejahre in Arcueil (1898–1915)</b> . . . . .	261
1 Eingliederung in eine ferne Wirklichkeit . . . . .	266
2 Amateurgeist . . . . .	289
3 Von vorne beginnen: Zweites Studium . . . . .	304
4 Der Wegbereiter . . . . .	343
<b>Montparnasse – Jahre späten Ruhms (1916–1925)</b> . . . . .	383
1 Verhüllung romantischer Innerlichkeit im Tanz der Moderne . . . . .	387
2 Späte Blüte des Klassischen . . . . .	438
3 Möbelmusik . . . . .	538
4 Dada-Tänze . . . . .	578
<b>Anhang</b> . . . . .	641
<b>Indices</b> . . . . .	687
<b>Werkverzeichnis</b> . . . . .	689
<b>Sachverzeichnis</b> . . . . .	693
<b>Namensverzeichnis</b> . . . . .	701

# Ausführliches Inhaltsverzeichnis

<b>Erik Satie – Der skeptische Klassiker</b> . . . . .	1
Ein Sokrates der Musik 1 · Überblick 7	
<b>I. Montmartre-Typen (1888–1897)</b> . . . . .	13
<b>1. Der Arme</b> . . . . .	13
Am Konservatorium . . . . .	13
Lieder eines Studienabbrechers . . . . .	17
Herr von Habenichts . . . . .	20
Minoritentum auf dem Montmartre . . . . .	24
Krise des Armutskonzepts . . . . .	30
<b>2. Der mittelalterliche Musiker</b> . . . . .	31
Werkstattgespräche mit Debussy: Transpositionen . . . . .	32
Architektonische Verzückung: <i>Die Ogiven</i> . . . . .	36
Antike Gegenwart nach Louis-Albert Bourgault-Ducoudray . . . . .	42
Vorklassische Ursprünglichkeit der <i>Gnossiennes</i> . . . . .	46
Ein folkloristischer Vorbote 46 · Ein modaler Inventionstypus 50 .	
Ein Nachzügler: die sogenannte „vierte“ <i>Gnossienne</i> 52	
Griechische Harmonie und mittelalterlicher Diskant . . . . .	54
Das große Wagnis: Katalogmusik als Methode und Ideologie . . . . .	57
Tonalitätskritik 59 · Feudale Lösung vom Tonalen:	
<i>La Porte Héroïque du Ciel</i> 61 · paratonale Vorstufe:	
<i>Eginhard</i> 65 · Das <i>Kyrie</i> aus der <i>Armenmesse</i> als Amalgamform 66 ·	
Die private Liturgie der <i>Gotischen Tänze</i> 69	
<b>3. Der Mystiker</b> . . . . .	76
Chabriers Fingerzeig zur Transzendenz: die <i>Sarabanden</i> . . . . .	84
Mystifikation des Mystischen Im Chat Noir: Fümisterien . . . . .	91
Im Auftrag des „Sâr“ Joséphin Peladan . . . . .	96
<i>Fanfare</i> für die Würdenträger 100 · Der Sâr und sein Orden	
103 · Der erste Kunstsalon und seine Turbulenzen	
108 · Verlorene Formen griechischer Dichtung: <i>Salut Drapeau!</i> 113 · Scheu des magischen Theaters vor absoluter	
Musik 118 · Androgyn Maße: Die Eumolpik 120 ·	

---

Freie Rezitation: Die Oistrik 126 · Dramaturgie der Bühnenmusik zum <i>Sternensohn</i> 129	
Dekormusik im Theater des Symbolismus . . . . .	143
Dekor ohne Perspektive: Das Vorbild der Nabi 144 · Orchester ohne Körper: Das Paradigma der Unsichtbarkeit 147 · Musik ohne Schicksal für Henri Mazel und Jules Bois 149 · Schwache Berufsaussichten 153	
Die Liebesmystik der <i>Vexations</i> . . . . .	155
<b>4. Autoritäres Maskenspiel – Der fatale Griff zum Humor</b> . . . . .	161
Die Auberge du Clou als entfesselte Künstler-Kommune. . . . .	165
Die Akademie der Schönen Künste auf dem Prüfstand . . . . .	174
Die Mission <i>Uspud</i> . . . . .	179
Die vier Dimensionen der Dramaturgie 180 · Ein Ballett? 182 ·	
Die Wette 184 · Die Broschüre 187 · Die Tournée 192	
Unterwegs zum absurdem Theater mit Jules Dépaquit . . . . .	194
Humor von hoch oben – die Metropolitankirche der Künste . . . . .	196
Anfänge heiligen Zorns 196 · Hinter der Maske –	
Ansätze zu einer geistlichen Dekormusik 199 · Untergang im Zeichen aggressiver Rechtschaffenheit 220	
<b>5. Der Velvet Gentleman</b> . . . . .	229
Im Konzertcafé: Berührung mit der populären Musik . . . . .	234
Formbedenken: Im Labyrinth der <i>Kalten Zimmer</i> . . . . .	244
<b>II. Hundejahre in Arcueil (1898–1915)</b> . . . . .	261
<b>1. Eingliederung in eine ferne Wirklichkeit</b> . . . . .	266
Vorstadtleben . . . . .	266
Schmutzige Geschäfte mit populärer Musik . . . . .	271
Vincent Hyspa und der Montmartre-Tourismus 271 ·	
Hyspas Begleiter 277 · Vorstoß zur Music-Hall dank Paulette Darty 279	
Die Welt der Operette: Drei Fiaskos und ein Triumph . . . . .	281
<i>Jack in the Box</i> und die Idee der Volksoper 281 · Weitere Enttäuschungen 286 · Theatermusik für die Music-Hall 288	
<b>2. Amateurgeist</b> . . . . .	289
Amateurgeist im Theater: Alte Schatten und melodramatische Fabeltiere . . . . .	289
Amateurgeist im Privaten: der Maler als Musiker . . . . .	293
Amateurgeist in der Komposition: <i>birnenförmige</i> Musik . . . . .	298
<b>3. Von vorne beginnen: Zweites Studium</b> . . . . .	304
Ein korrekter Typ . . . . .	307
Die Schola Cantorum . . . . .	309
Die „moderne Fuge“ . . . . .	320

---

Domestizierter Kontrapunkt: Allüren von Pferd und Hund.....	326
Heuchlerische Choräle .....	332
<b>4. Der Wegbereiter.....</b>	<b>343</b>
Maurice Ravels Satie-Kampagne .....	343
Orchesterstücke eines Diplomkomponisten .....	352
Schlaff und wahrhaftig – die Neue Manier .....	356
<b>III. Montparnasse – Jahre späten Ruhms (1916–1925).....</b>	<b>383</b>
<b>1. Verhüllung romantischer Innerlichkeit im Tanz der Moderne.....</b>	<b>387</b>
Zerebrale Umfassung des Tanzes: Valentine de Saint-Point .....	390
Die Affentänze aus <i>Medusas Falle</i> .....	395
<i>Parade</i> : realistisches Ballet .....	400
Cocteaus Konzept 402 · Picassos Impuls 406 · Surreale und reale Choreographie 414 · Kubismen 421 · Störende Geräusche 427 · Rag-Rhythmen 431 · Auseinandergehende Deutungen 435	
<b>2. Späte Blüte des Klassischen .....</b>	<b>438</b>
<i>Socrate</i> : das ultimative Werk zur ultimativen Pose .....	439
Von einem Satyr, genialer Gefahr und dem Gesang der Schwäne 440 · Symphonisches Dekor zu einem gesungenen Evangelium 443 · Dem Meister über die Schulter geschaut 446 · Startversuche 449 · Tonsysteme 452 · Tonart, Leiter und Symbol 457 · Geburtswehen 463	
Der Bon Maître im Kreis seiner Jünger .....	471
Erste Zirkel und Nouveaux Jeunes 473 · Rebellion der „Six“ unter Cocteaus Autorität 479 · Die brave „Schule von Arcueil“ 495 · Differenzen und Schnitte 502 · Brocken einer Lehre 512 · Verletzlichkeit – Sokrates und die Kritik 525	
Glückliches Nachspiel – die <i>Nocturnes</i> .....	533
<b>3. Möbelmusik .....</b>	<b>538</b>
Räume mit Musik möblieren .....	538
Vorgeschichte im Dekor 539 · Geburt der Möbelmusik im <i>Socrate</i> 545 · <i>Erster Entwurf einer Möbelmusik</i> : die reine Lehre (1917) 548 · Zweite Möbelmusik: Härteprobe mit Ohrwürmern (1920) 553 · Dritte Möbelmusik: Übler Kommerz (1923) 561	
Angewandtes Dekor .....	563
<i>Tapeten-Vorspiel</i> 563 · Dekor für Bilder: <i>Sports et divertissements</i> 565 · Dekor für eine Geschichte: <i>Sonatine bureaucratique</i> 567 · Mobile Musik für bewegte Bilder: <i>Cinéma</i> für René Clairs <i>Entr'Acte</i> 569	

---

<b>4. Dada-Tänze</b> . . . . .	578
Einzug der Halbwelt: Caryathis, <i>la Belle Excentrique</i> . . . . .	584
<i>Mercurie</i> : Dekormusik für das Theater . . . . .	594
Soirées de Paris 596 · Dada-Händel: Protest der Surrealisten 604	
<i>Keine Vorstellung (Relâche)</i> : letztes Gefecht für Dada . . . . .	611
Instantaneismus: Öffnung der Bühne zum Leben	
612 · Tatsächliche Zusammenarbeit 616 · Ablauf	
619 · Pornographische Musik 625 · Skandal? 630	
Danach . . . . .	634
<b>Anhang</b> . . . . .	641
<b>A Quellenkundliche Übersichtstafeln</b> . . . . .	642
Quellen zur <i>Messe des pauvres</i> . . . . .	642
Annäherung an eine zeitliche Zuordnung der	
Schola-Manuskripte . . . . .	643
<b>B Zeitleisten</b> . . . . .	644
Satiés Vita im Überblick (1880-1925) . . . . .	644
I Lehrjahre (1878-1887) . . . . .	645
II Montmartre (1887-1897) . . . . .	646
III Ruhmlose Zwischenzeit (1898-1911) . . . . .	647
IV Montparnasse (1911-1918) . . . . .	648
V Letzte Jahre (1918-1929) . . . . .	650
<b>C Musikalische Beigaben</b> . . . . .	652
<i>Les Pantins dansent</i> , synchronisiert . . . . .	652
<i>Socrate</i> , deutsche Singversion . . . . .	655
<b>D Auswahl-Bibliographie</b> . . . . .	673
<b>E Bildnachweise</b> . . . . .	682