

Inhaltsverzeichnis

<i>Adrian Gmelch, Daniel Hercenberger, Jan Niklas Hochfeldt</i>	
Perspektiven auf Robert Eggers' Filme: Einleitung	7
<i>Adrian Gmelch</i>	
Ein Gespräch mit Jarin Blaschke	11
<i>J. W. Kähler</i>	
Horror versus Intellekt: Die Gratwanderung von Robert Eggers	31
<i>Jenny Hagemann</i>	
Männer, die scheitern. Die Histosphäre als Reflexionsraum hegemonialer Männlichkeit bei Robert Eggers	55
<i>Adrian Gmelch</i>	
Tiersymbolik und -motivik in den Filmen von Robert Eggers: Unheil und Mythologie	73
<i>Matthias Reismann</i>	
The Witch – Die Renaissance der hexe. Eine kulturhistorische Motivanalyse	87
<i>Daniel Hercenberger</i>	
Grenzüberschreitung mit Zaunreiterin: Eggers' Waldschreck in The Witch	103
<i>Stefan Sonntagbauer</i>	
The Witch – Identitätsbildung zwischen Norm und Gegennorm oder Thomasin als (Wo)Man-Made-Monster	119
<i>Luise Merkert</i>	
Die unheilige Familie als Ort der Zerstörung in Robert Eggers' The Witch: A New-England Folktale	137

<i>Jonathan Ederer</i>	
Die Hex, die ist nicht tot. Zur grimmschen Märchenmotivik in <i>Hansel & Gretel</i> und <i>The Witch</i>	153
<i>Marcel Kober</i>	
Dunkle Welten, komplexe Visionen: Robert Eggers' <i>The Witch</i> und die Vielfalt der Horror-Anime	169
<i>Rouven Linnarz</i>	
»Your fate is set and you cannot escape it.« – Prophezeiungen und ihre Bedeutungen in Robert Eggers' <i>The Witch</i> und <i>The Northman</i>	187
<i>Jakob Kelsch</i>	
Lovecraft mit Ausblick? – Motiviken H. P. Lovecrafts in Robert Eggers' Filmen allgemein und in <i>The Lighthouse</i> im Besonderen	203
<i>Michael Kathe</i>	
Lichtspielhaus und Traumfabrik. Kino und Psychoanalyse in <i>The Lighthouse</i>	219
<i>Jan Niklas Hochfeldt</i>	
Amleth als Held? Berserker, Schwertmotiv und heroische Exorbitanz in <i>The Northman</i>	235
<i>Marcus Stiglegger</i>	
Rückkehr nach Walhalla. Robert Eggers' <i>The Northman</i> im Kontext der nordischen Renaissance	243
Autorenbiographien	257