

# Inhaltsverzeichnis

<i>Adrian Gmelch, Daniel Hercenberger, Jan Niklas Hochfeldt</i> <b>Perspektiven auf Robert Eggers' Filme: Einleitung</b>	<b>7</b>
<i>Adrian Gmelch</i> <b>Ein Gespräch mit Jarin Blaschke</b>	<b>11</b>
<i>J.W. Kähler</i> <b>Horror versus Intellekt: Die Gratwanderung von Robert Eggers</b>	<b>31</b>
<i>Jenny Hagemann</i> <b>Männer, die scheitern. Die Histosphäre als Reflexionsraum hegemonialer Männlichkeit bei Robert Eggers</b>	<b>55</b>
<i>Adrian Gmelch</i> <b>Tiersymbolik und -motivik in den Filmen von Robert Eggers: Unheil und Mythologie</b>	<b>73</b>
<i>Matthias Reismann</i> <b>The Witch – Die Renaissance der hecse. Eine kulturhistorische Motivanalyse</b>	<b>87</b>
<i>Daniel Hercenberger</i> <b>Grenzüberschreitung mit Zaunreiterin: Eggers' Waldschreck in The Witch</b>	<b>103</b>
<i>Stefan Sonntagbauer</i> <b>The Witch – Identitätsbildung zwischen Norm und Gegennorm oder Thomasin als (Wo)Man-Made-Monster</b>	<b>119</b>
<i>Luise Merkert</i> <b>Die unheilige Familie als Ort der Zerstörung in Robert Eggers' The Witch: A New-England Folktale</b>	<b>137</b>

*Jonathan Ederer*

<b>Die Hex, die ist nicht tot. Zur grimmschen Märchenmotivik in <i>Hansel &amp; Gretel</i> und <i>The Witch</i></b>	<b>153</b>
---	------------

*Marcel Kober*

<b>Dunkle Welten, komplexe Visionen: Robert Eggers' <i>The Witch</i> und die Vielfalt der Horror-Anime</b>	<b>169</b>
--	------------

*Rouven Linnarz*

<b>»Your fate is set and you cannot escape it.« – Prophezeiungen und ihre Bedeutungen in Robert Eggers' <i>The Witch</i> und <i>The Northman</i></b>	<b>187</b>
--	------------

*Jakob Kelsch*

<b>Lovecraft mit Ausblick? – Motiviken H. P. Lovecrafts in Robert Eggers' Filmen allgemein und in <i>The Lighthouse</i> im Besonderen</b>	<b>203</b>
---	------------

*Michael Kathe*

<b>Lichtspielhaus und Traumfabrik. Kino und Psychoanalyse in <i>The Lighthouse</i></b>	<b>219</b>
--	------------

*Jan Niklas Hochfeldt*

<b>Amleth als Held? Berserker, Schwertmotiv und heroische Exorbitanz in <i>The Northman</i></b>	<b>235</b>
---	------------

*Marcus Stiglegger*

<b>Rückkehr nach Walhalla. Robert Eggers' <i>The Northman</i> im Kontext der nordischen Renaissance</b>	<b>243</b>
---	------------

<b>Autorenbiographien</b>	<b>257</b>
---------------------------	------------