

# Inhalt

<b>Einleitung und Dank</b>	7
<b>1 Mit «Drive» gegen Wirtschaftskrisen</b>	
Wie sich das Wanderkino in die Herzen des Publikums spielte	13
<b>2 Anarchie der Vagabunden</b>	
Über Filmschauspieler:innen und die Wanderbühne	21
<b>3 Mit voller Wucht ins Publikum</b>	
Zum mobilen Genre des Wanderbühnenfilms (Teil 1)	31
<b>4 Spielen, spielen um jeden Preis</b>	
Zum mobilen Genre des Wanderbühnenfilms (Teil 2)	41
<b>5 Das Comeback des Wanderkinos</b>	
Das Erstarken des mobilen Kinos nach der Corona-Pandemie	49
<b>6 Konkurrenz und Koexistenz</b>	
Das agile Wanderkino von morgen	57

<b>Vorgestellte Wanderkinos und -künstler:innen</b>	<b>66</b>
<b>Auswahl Filme mit Wanderbühnen als Schlüsselmotiv</b>	<b>67</b>
<b>Abbildungsnachweise</b>	<b>71</b>