

INHALT

Einleitung

9

Trew und seine Sammlungen

THOMAS SCHNALKE »Dem publico zu dienen ...« – Der Nürnberger Arzt,
Sammler und Wissensvermittler Christoph Jacob Trew

21

CHRISTINA HOFMANN-RANDALL Die Sammlungen Christoph Jacob Trews
in der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg: Einführender Überblick

41

CLAUDIA VALTER Christoph Jacob Trew, sein Wohnhaus und seine
Bibliothek in Nürnberg im Spiegel bibliophiler Druckgrafik

61

HUBERT STEINKE Christoph Jacob Trews Briefwechsel im Spiegel
europäischer Korrespondenznetze. Erkenntnisse und
Forschungsperspektiven

81

Trew und die Bücher

UTE SCHNEIDER Die mühsame Organisation des Bücherkaufs im
18. Jahrhundert – Räume, Akteure, Instrumente

97

ELISABETH ENGL Zusammentragen, Ordnen und Verzeichnen:
Christoph Jacob Trews gelehrte Praktiken des Forschens

113

ANJA WOLKENHAUER Zeigen und Loben: Christoph Jacob Trew und
die Stammbuchkultur seiner Zeit

127

CHRISTINE SAUER Christoph Jacob Trews Besucherbuch und die
Pflanzenbilder weiblicher Inskribenten und Künstlerinnen in
Nürnberger und Altdorfer Stammbüchern

147

FRÉDÉRIC BARBIER Sammeln, Forschen, Publizieren – Status und
Rolle der wissenschaftlichen Bibliotheken und Sammlungen in Europa
zwischen Barockzeit und Aufklärung

165

Trew als Sammler, Forscher und Autor

URSULA RAUTENBERG Christoph Jacob Trews Aloestudien
– Die Sammlungen als Wissens- und Forschungsraum

181

Trew und die Botanik

RETO NYFFELER Bild und Text in der »Historia plantarum«
von Conrad Gessner

227

DOMINIC OLARIU Georg Öllingers Bilderhandschrift »Magnarum
medicine partium herbariae et zoographiae imagines«.

Versuch einer Neubewertung

247

ALMUT UHL Die »Plantae selectae« von Christoph Jacob Trew
im wissenschaftlichen Kontext der neuzeitlichen Botanik

269

Trew und die Bilder

KÄRIN NICKELSEN Zierrat und Nutzen: Die »Plantae selectae« von
Christoph Jacob Trew und andere botanische Tafelwerke um 1800

291

HENRIETTE MÜLLER-AHRNDT Christoph Jacob Trew und die Künstler –
naturgeschichtliche Praktiken botanischer Bildgenese

311

HANS DICKEL Botanische Bilder zwischen Kunst und Wissenschaft

325

Anhang

Personenregister 353

Bildnachweis 358

Abkürzungsverzeichnis 358

Autorinnen und Autoren 359

Dank 363