

Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1	Heldendefinition(en)	9
1.2	Fragestellung und Ziele dieser Untersuchung	11
1.3	Textauswahl	16
1.4	Thesengenesen	21
1.5	Methodische Zugänge	30
1.6	Ergebnisse	33
2.	Forschungsüberblick	36
2.1	Das Individuum im Mittelalter: Kursorischer Überblick	36
2.2	Männlichkeitsforschung	39
2.3	Forschung zu Heldenfiguren	44
2.4	Zusammenfassung	57
3.	Internalisierte Helden	59
3.1	Beowulf: Der monolithische Bär	59
3.1.1	Im Helden internalisierte Merkmale	59
3.1.1.1	Stärke und Mut	60
3.1.1.2	Redegabe	63
3.1.1.3	Körperliche Beschaffenheit	72
3.1.1.4	Wissen und Weisheit	77
3.1.1.5	Loyalität	84
3.1.1.6	Motivation	89
3.1.2	Vom Helden externalisierte Merkmale	98
3.1.2.1	Ausrüstung	98
3.1.2.2	Umfeld	102
3.1.3	Fazit	109
3.2	Hildebrandslied: <i>sunufatarungo</i> in heroischer Blockade	111
3.2.1	Im Helden internalisierte Merkmale	112
3.2.1.1	Redegabe	114
3.2.1.2	Wissen und Weisheit	120
3.2.1.3	Motivation	124
3.2.1.4	Loyalität	127
3.2.1.5	Körperliche Beschaffenheit	128
3.2.2	Vom Helden externalisierte Merkmale	129
3.2.2.1	Ausrüstung	129

3.2.2.2	Umfeld	135
3.2.3	Fazit	137
4.	Externalisierte Helden	140
4.1	Culhwch: Das passive Schweinchen	140
4.1.1	Motivverknüpfungen	143
4.1.2	Im Helden internalisierte Merkmale	147
4.1.2.1	Stärke und Mut	147
4.1.2.2	Redegabe	150
4.1.2.3	Körperliche Beschaffenheit	151
4.1.2.4	Wissen und Weisheit	152
4.1.2.5	Loyalität	154
4.1.3	Vom Helden externalisierte Merkmale	155
4.1.3.1	Ausrüstung	155
4.1.3.2	Erworbene/verliehene Beschaffenheit	158
4.1.3.3	Umfeld	159
4.1.3.4	Motivation	160
4.1.4	Fazit	161
4.1.5	Vergleich Culhwch – Beowulf	166
4.2	Otnit: Der Held als ‚Leerstelle‘	170
4.2.1	Die <i>wilde</i> und der Schlaf im <i>Otnit</i>	171
4.2.2	Im Helden internalisierte Merkmale	173
4.2.2.1	Stärke und Mut	173
4.2.2.2	Redegabe	175
4.2.2.3	Wissen und Weisheit	177
4.2.2.4	Loyalität	180
4.2.3	Vom Helden externalisierte Merkmale	183
4.2.3.1	Ausrüstung	183
4.2.3.2	Körperliche Beschaffenheit	186
4.2.3.3	Erworbene/verliehene Beschaffenheit	186
4.2.3.4	Umfeld	188
4.2.3.5	Motivation	193
4.2.4	Fazit	193
4.2.5	Vergleich <i>Hildebrandslied</i> – <i>Otnit</i>	195
5.	Vergleich Siegfried – Hagen: Nomen est omen	199
5.1	Siegfried: Der Held der Rollen	201
5.1.1	Im Helden internalisierte Merkmale	201

5.1.1.1	Stärke und Mut	201
5.1.1.2	Wissen und Weisheit	206
5.1.1.3	Redegabe	212
5.1.2	Vom Helden externalisierte Merkmale	218
5.1.2.1	Ausrüstung	219
5.1.2.2	Umfeld	224
5.1.2.3	Körperliche Beschaffenheit und erworbene Beschaffenheit	230
5.1.2.4	Motivation	232
5.1.2.5	Loyalität	234
5.1.3	Fazit	236
5.2	Hagen: Der Held des Schicksals	237
5.2.1	Im Helden internalisierte Merkmale	237
5.2.1.1	Stärke und Mut	237
5.2.1.2	Wissen und Weisheit	241
5.2.1.3	Redegabe	251
5.2.1.4	Körperliche Beschaffenheit	259
5.2.1.5	Loyalität	261
5.2.1.6	Motivation	263
5.2.2	Vom Helden externalisierte Merkmale	267
5.2.2.1	Ausrüstung	267
5.2.2.2	Umfeld	272
5.2.3	Fazit	275
5.3	Vergleich zwischen Siegfried und Hagen	276
6.	Mischtypen	285
6.1	Byrhtnoth: Die strahlende Verwegenheit	285
6.1.1	Byrhtnoth als zu Lebzeiten internalisierter Held	287
6.1.2	Byrhtnoth als externalisierter Held <i>post mortem</i> : Der <i>comitatus</i> als Verlängerung des Heros	295
6.1.3	Die Qual, ohne Wahl zu sein: Byrhtnoths <i>ofermod</i> revisited	303
6.1.4	Fazit	307
6.2	Der Cid Rodrigo Díaz aus dem <i>Cantar del Mio Cid</i> : Vasall in Kastilien und Held in der Verbannung	309
6.2.1	Im Helden internalisierte Merkmale	312
6.2.2	Vom Helden externalisierte Merkmale	323
6.2.3	Das Schicksal	331
6.2.4	Fazit	333

7.	Gesamtfazit und Ausblick	335
7.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	335
7.2	Schlussfolgerung: Zeitliche Korrelation und veränderter Publikumsgeschmack	337
7.3	Transfer I: Weitere Heldenfiguren	338
7.4	Transfer II: Der höfische Ritter	342
Siglenverzeichnis		346
Literaturverzeichnis		347